



Gazeta Krakowska r. 1803.

Lut. 10 1803. Gaz. Nr. 216 Paryż 1803.

Niechaj wyrażona ma być... domieć, że  
w składowej jej na rękę dyktandojfu 1803  
579 nośności tabelej i piś. Paryż. fortepianów  
wiecej roboty jej i montażu masz. i z tym,  
na cenz. Dost. i maszyn.

A gdy więcej podziwiana i jeszcze dalej robid,  
wofortepianów podtrzymiennym Pa.  
niela Lucha i tynnowai i tynnowai  
... i tynnowai i tynnowai i tynnowai  
na pery i tynnowai i tynnowai i tynnowai

Ratownik Lucha i tynnowai i tynnowai.

Lucha i tynnowai.

Gazeta Krakowska 1804.

nie ma nie.

Gazeta Krakowska 1805.

nie ma nie.

61  
Gazeta Krakowska r. 1806.

mia ma mia

Gazeta Krakowska r. 1808

mia ma mia

Gazeta Krakowska r. 1810

Jan. 1810. N 19 u 7 marca 1810.

Zprawa o imieniu Koła <sup>(Fryderyk August)</sup> w Krakowie

Właściwość i powołanie —  
niezaważając na te Koła Krakowskie  
(Krakowskie i inne)

Jan. 1810. N 19 u 7 marca 1810.

Także w rozprawie historycznej i politycznej,  
na odczynki się to rozumie, że  
właściwość i powołanie Koła  
w tej chwili jest już dawno niepo-  
włażone, a więc „choćby na Pradze”  
jakoś nie było w Krakowie Koła, to  
nowe Kantaty.



१३.

Wzrost do 8100 gr. Wzrost 16 gr. 1810.  
 z Parnania (z góry Parnassus)  
 Przeważa Parnassus i Parnassus adals.  
 Dama tu rośnie ... i tu  
 trwa artysta Parnassus i Parnassus  
 Parnassus i Parnassus Parnassus, bawia,  
 co Parnassus i Parnassus i Parnassus  
 z Parnassus Parnassus i Parnassus.  
 na Parnassus - Parnassus i Parnassus  
 Parnassus.

Garota de Ipanema 1811.

[illegible]



4.  
Gazeta Lwowska r. 1812.

Gaz. Krak. Nr 20 z 8 Marca 1812

W Cracowie 25 km. obchodzą rocznicę  
zmarłego Koła - wianach złożonych z

ochotników przedstawić i Rękawce  
prow. Ant. arkatow. i Dypl. (Kraśnik)

Wielki 28 29 Jas. Krak. 6 Maja 1812.

Amia 29 kwietnia kr. z Gł. i 9 w Krak.

Wzrost wzrosty prap. i nieniew. obywateli  
pięć tysięcy, i nieniew. wódek 29,  
przewidyw. przez dykt. i med. kr. i  
denat. i, minister, i wódek dykt.  
Ręk. i ten i nieniew. i.

W Krakowie jako sekretarz tenat  
i jako prap. nieniew. i dykt. i tenat.  
i dykt. i nieniew. prap. i tenat.  
i dykt. i nieniew. prap. i tenat.  
W Krakowie nieniew. i dykt. i tenat.

byj pominął Two ciotę medalu królew.  
 Augustowskiego który otrzymał w 1807 r.  
 Dobrym mianem królewskiego lekarza - ofia-  
 rowano, jeden dla niego pierwszy  
 drugi dla niego drugi w tej  
 chwili. Skąd na medalach: Pol-  
 nie w roku 1807 na medalach: Pol-  
 niej stronie wyrażone znaczenie  
 na medalach roku. Minister  
 Spraw wewnętrznych. W 1807 r.  
 to medale na stronie profusy  
 Pamięć Królewskiej i drugi  
 Jan Władysław.

W roku tej chwili. Do roku  
 chętnością, abyś ją w jej i  
 stronie zwiętej Jan Władysław  
 Do myśli i życia H. Jan. Tomioli  
 do historii polskiej Franciszek



6.

Terrestrial: Rising over Great Plains,  
the Rockies.

Dr. J. C. Frazer. Dr. J. C. Frazer. Dr. J. C. Frazer.  
to m'nnie's wall.

To Laniea Hayston Postmaster.

Walsana te' Li' mney Ro.)

Gorham. S.S.E. Iphigeneia 1812.

To Warrang 2. 11/2 p.m. 1840.  
 Public Minister of War & Navy,  
 and: Public Officer of the War & Navy  
 upon the subject of the  
 Public Officer of the War & Navy  
 and the Public Officer of the War & Navy  
 and the Public Officer of the War & Navy.

Par. Roadway. p 1813

By the way, the form of the elevation is like  
the shape of a volcano & marked  
nearly - features known rarely,  
only - in the wide magnificence  
of the night in the air



Gen. Krakowska r. 1814.

Gen. Krak. 864 z 10 Sierpnia 1814.

Ponieważ dowódca 11 Linii p.p. p.  
 bliżej przypisze w tej chwili  
 Departamentowej i obszar  
 W. Awaryna i aulanta Dep. Krak.  
 W. Hrab. Wierakowickiego Prok.  
 ma i Kanonika K.R. o rektorat Krak.  
 Krakow. — Adm. i rektorat  
 do Komisji H. Geny. gdzie ma  
 opiewana była forma wybronej  
 m. m. Dynggawaniej pna In.  
 tej jego wstrona P. Hermana  
Dyrektora ordynty testuclnej.

Na nasie cara Aleksandra i  
na Katarzynę i królową nowoskarską  
 przedstawienia spisy —  
 "Kaspa Imperator" etc.

Gareto Krakow P. 1815.

For Book N 2 & 4 June 1815.

N. 24 June 1814 obchodno wrogosc  
i Wamowic miedzy Cza. Kto 20

June 1814 wstano wrogosc i  
wymow o wielozm to the nowy opas  
"Schwiz" oryginalnie wroscem nępa  
na prawe i k. Niemcewicz i inny do  
Przepisniego.

For Book N 2 & 10 Sept 1815

N. 4 June always wrogosc  
Wamowicz i k. Niemcewicz  
Pragmaty nark judano po  
Pawlicz i k. Kuch.

N. 20 Czerwca 1815 o gromad  
i k. Kuch. i k. Niemcewicz  
Wrogosc i k. Niemcewicz

Krakow (wroscem nępa)





Jar. Brak. X 60 2 28 Lipca 1816.  
 & Warsaw. Alamy Zeleniaki  
 niart hymn „Boie co' Polke”  
 a k'pistom Heneworth i p'itku 4  
 p'achoty wchit do tego hymnu stow,  
 na muzyke, p'edig bl'onej zabran  
 i p'omigdy wy'zkowes ro'inego slopa'a  
 dion spiewa, co w'iedziale ten hymn  
 p'uderz k'omielny wy'zkowej p'omidy  
 w k'omiele x x k'omielnie a w'oute  
 wy'zke p'iewa sloz k'omielny k'omiel  
 stow.

Jareta Brakowka r. 1817.

9 Marca 1817 wprowadzono w Prace  
nie k'omiel na fundusz Taw.  
 debaryntowal (p'rogram  
 nie p'odaja). co zeli k'omiel  
 p'omiel do k'omiel 12 40 25.





Tragedya w 5 aktach z Waltera wiersz.  
zwaną Klém. pow. Osińskiego  
wydawnia 26 czerwca.

II Ten wielkiwo świat i dobro całej  
dramy w 4 aktach z mianem.  
Klém. Ogylar.

VII Przechyłki Komedy w 2 akt.  
i w słowami Wisi Komedy w 1  
aktach 28 czerwca.

„W drugiej Komedy w 2 aktach to  
tandance Półgrobnińskiego wiersz  
aktach 28 czerwca. Ten młody aktor nie jest  
długym uczniem, nie zna pol.  
nie ma go i o nim kiedyś jednego  
następcę i aktorów. - Wtedy was  
nie do słowności wierszy. Inni  
nie to więcej go przysłać się apokryf,  
nie zię naszej oświecenia. - Ojczysta



1994 muzyka, przygotowywać i'e Malachowski i  
 innego tonu spiewa, powinien być j'ej  
 Karol amekński i' obom pamiować m  
 zół. L' i'alam w Dymy, j' obom pamiować  
instrumentalna o nowych i'adkim  
 i'adkim i'adkim i'adkim i'adkim i'adkim  
 w 1912 r. i'adkim i'adkim i'adkim i'adkim  
 w 1912 r. i'adkim i'adkim i'adkim i'adkim  
 w 1912 r. i'adkim i'adkim i'adkim i'adkim  
 w 1912 r. i'adkim i'adkim i'adkim i'adkim





J'aurai mon Dr. Faïo en effet à l'Académie &  
mon mon à l'Académie & en effet à l'Académie &  
mon mon à l'Académie & en effet à l'Académie &

Poveri, Riva and Strakoski in Pothos.  
for Sp. Microchloa Cary.

Kor. 50 gar. Buch. 820 z 11 März. 1818.

Townington Proj. May 11. v. 1. 1880.

Genal m. Kochua neobryotom 2 Dm.  
g. Inter 1818 N 350 & et ar' amio Tower,  
reptus & et ar' endit a p'mic'yum  
19. Mar. 1818 L. 462 label & London  
Kochua in a study, swiss  
N 2100 my Rali in synapt.

Pracownikowi niemieckemu Niemcewiczowi  
dr. Włodzisławowi Janowskiemu Kanteloni  
Rzecz Polską. Wzrosty i siły i siły i siły  
złoty i złoty i złoty i złoty i złoty  
przystąpić do Tow. nauk i siły i siły i siły

















opracowała "Opisna z Dziennika" cesarza  
 Długa latwie Stanisław.

na Taw. mur. (z III 9). Kartologram  
 port Józef Józef.

W listopadzie 1820 wielka nowa opiera  
 i obciążenie przez b. le. Dniem 1820  
 napisana na progu i C. ona wiadom  
 w 2. oblat oryginalna z "Kadrowa"  
 D. 7. grudnia 1820 opiera w 1. oblat  
 i napisy Elizawa "Cech"

W grudniu 1820 opiera w 1. oblat oryginalna  
 b. le. Dniem 1820 opiera w 1. oblat  
 "Kadrowa" oryginalna w 1. oblat  
 "Kadrowa" — zapis tutej 24 grudnia  
Gareta J. Kowalska z 1821

D. 7. stycznia 1821 wielka nowa  
 opiera w 1. oblat oryginalna wiadom  
 przez majana nowa  
 napisana z napisy Dziennik  
 "Kadrowa" oryginalna w 1. oblat







nowa na proce Haimiera Kawabie  
wara.

1. Anga a shocem Rossnied.
2. Koncert na klarasce Kremonti
4. Pomnik Tadousa Rossniedki  
skupio proce H. Kawabie awera.
5. Daga na fortepijanie Hestki
5. W angary na krapantki  
gitaro proce Lena H. Dobrowara
6. Lekony uwrotna Tanared  
Rossniedki.

8 18 d. lipca 1821 beled nowy  
jo andonowmy w t. akce wosb  
ny proce Conson z muzyka F. J. Gut  
Kiewera „Lut. wiaro” orly  
„Cochla etc. stowiana”.

Grant apary w Thamamun  
w fene. wul oddrogo a tui i krapantki  
skupio i Chawara aul





polubiał i i inni oitprai. Le  
 wyzskłab najłepnie znalazł pojyżcie  
lipi i naki, O i drusek na kory  
 sear za czerwony i i w i t o r e i  
 onaby i i mi a t 1013 i i r e h a r o w, i k t o,  
 n e s t m i e t t o r y i i t a j a o k i d i t r e d  
 i a j e r y t e m m i t a l e n t o w i p t a e r l i i  
 e u s a l o n i k s o 50 a r e t i t.

Gaz. Kach i i O / i i i t w i e t n i 1822  
 810 t w i e t n i m i e d y i m y m i i  
 a p e r a w i a t e r i o a r y s i m e n t e n a p o i  
 a n e i m a r t y z P. Rogórnickiego  
 i d o m i e y w P a n e z K o r i e n i e c k i e j.  
 G n e p t e k a i e d i e r e w o A z n o  
 i i w e i g l a i d a m i e t a <sup>t e a t r</sup> s w o j e a r t a.  
 i t a k o n a f r e B a t t a r a i P o.  
 g n i a t k o r o d. i g d y p a g r a c i k d g  
 m i e d y i m y m i i j e g o a p e r a  
 "h o m i e y w P a n e z K o r i e n i e c k i e j."





Komedya afosa oggi. viroam na,  
 pirona z muzyka Wygrzynałstie go  
 2 go. ork. w kablach. Pan Harper  
 z bellura" czyli Kierownik w kore,  
 "Graw'cał"

1 dtego afosa. Pirona "Zony zama"  
 "muna".

21. 4 Marea z ona będzie pirona pirona,  
 rektio viroam pirona z pirona  
 z pirona pirona pirona z pirona  
 afosa Pirona "Kiel Pirona z  
 Pirona" (Pirona Pirona Pirona)

21 Marea Pirona z Pirona  
 Pirona z Pirona j. pirona

Pirona z Pirona Pirona z Pirona  
 25 pirona z pirona pirona z pirona  
 pirona z pirona pirona z pirona  
 z muzyka Pirona z Pirona  
 "Malwina z Pirona"











[illegible]









Garets Duchowna r. 1829.

26 Marea, Rada Dama, Poledon.

G. Kwiecins, Komenda opow. i franc.

Mentigny, powiat. M. i Duchowna

port. Nam. Duchowna i murka

Julii theabrandi grodzickiej i Mat.

z onet wylubiel Kobiel i u. i. i. i.

Pozycja Tow. Nam. Duchowna

24/12 1829 Duchowna Duchowna

Duchowna

20/12 1829 Duchowna Duchowna

Katowickiego i franc. Duchowna

na i murka Duchowna

" miadostawiana Papiela "

Teatr Duchowna Duchowna

Duchowna Duchowna Duchowna

D. 20/12 Duchowna Duchowna

1/1830 Duchowna Duchowna

D. Duchowna Duchowna



28.  
chiapshin " erli Kaimian Wi. Proda  
v sadich.

Gadets Shkharovka + 1830  
~~X17 & 20 lipca 1800.~~ D.C. Shkharovka  
aposa v kaptol. 16. Shkharovka  
a mura 15. Shkharovka Wygrywanka fat  
" Pelka v Ragadid  
Wkrocin. k. to zombryt.  
X17 & 20 lipca 1810.

Ortiorka zombryt wygrywanka  
dualy jedny i wygrywanka  
tymczasem mury Shkharovka  
zombryt. Shkharovka  
dipirishki zombryt i Shkharovka  
mura Shkharovka zombryt i Shkharovka  
more i Shkharovka zombryt i Shkharovka  
Sajstne zombryt Shkharovka  
dipirishki Shkharovka zombryt i Shkharovka  
za to obicai zombryt i Shkharovka  
zombryt i Shkharovka zombryt i Shkharovka

I ed. Concord na doctord fundu.  
 um ku postwiznieniu 3 antku  
 pol. polsk. prawniczym.  
 A 4 koncesji Weynowej nie  
 uale bys i zachowac bezpow. nie  
 po tem

Recht 2 8 dygn. Ona edykt po sw.  
 i udmie Karol bypinski wylosat  
 a b d do 10 dygn. A po 10 dygn  
 postawia i wiecie Karpaty a  
 mianowicie Recht, gora i morka  
 ako doctaw postawia b d do 10  
 ugo i argu.

J. A. Recht 98 i 20 dygn 1800.  
 Releaty chro doctaw i 19 i 20 dygn  
 propiadam. Samozdy owam  
 pryz, tem. Do nowego doctaw  
 29, a owam, Gwara,





to kłytki i juklowe. lecz zyskać dawno,  
 niej kłótni o p. Głuchego to pewnie  
 że miedzy' nimis zay ewangelizacji mi  
 przysła. Jego postojno tony, są jedne  
 mistrza w tej sztuce a melancholia  
 jecha do kół zieleń mława, ma w so-  
 bie coś tak trudnego do wypróbowania,  
 ma, tak naskiwającego, że najzupełniej  
 rybnawec i najciężniejszy fronta  
 ciek aysracgo - j. Dnawo zachwycę,  
 ni głę omnia....

Tęto Jego przedstawił  
 w kółce upamiętnia D. w. w. w.  
 . artysty i pisanie o prawi pisanie.  
 w 1800a kółka elwalsi tak co,  
 kółka jak i artysta.

Dnia 20 kwietnia upłynęło  
 Jan Diavola (któ. i daję mi











*Dana melona* — rozróżnił się przed,  
 tożsamość wielki Lincoln & węgierski.  
 K. up. G. Dorman y Lincoln na  
 flakowców pociąg. Stommiński.

Gareta Krakowska 1893.

Gr. 16 *Mercamela* nam historyczny  
 i pociąg wielki photo w 5. 18. 18  
 "Kamra Komet - North" i m.  
 18. 18. 18.

K. 16 *Krietas* na (benefic) 18. 18.  
Staszkowski melona, 18. 18.  
 na 18. 18. 18.

2 *pragmaticum* 18. 18. 18.  
 tożsamość pociąg 18. 18.  
 18. 18. 18.

K. 16 a. m. 18. 18. 18.  
 w 18. 18. 18. 18. 18.  
18. 18. 18.



46.

Kochowie: Narrao. Jan allewo  
n 22 Krasno (6 mol) Dialekto i  
Wysokimie fante 22 wionego  
stowu, dionu allent.

Ojowu tektu lue p p awie 2  
nig nullo a repudi. Dend utaki  
ne nwa gi se Dnd.

Yarata Szadawka P. 1838  
D. 9 marca 8. Wiedzy D. 1838.  
Krasno se wipos D. 1838 ama.  
Luthi D. 1838. Krasno ne D. 1838  
i Samnola Krasno ne  
w. 1838.

D. 10/4 1838 tektu p. 1838  
D. 10/4 1838 tektu p. 1838  
melodiam "D. 1838" + D. 1838  
3 nwa 1838 Krasno

D. 24 1838 na krasno Walentego

Silagorskiego dy. ork. forte. n. n. n.  
 melodia pamiędy altam.  
 koncert. 1. kwarta pamięgo  
 2. koncert Tellinga na obci ułona  
 3. cca orkiestry p. Krawicki  
 4. koncert dyryżerski f. moll  
 5. cca ork. ułona W. G. Majerowski  
 6. W. G. Majerowski cca orkiestry.  
 7. W. G. Majerowski koncert Symon  
Proszowski cca ork. f. moll. Tow  
mur : na wielomulki na  
 Blazm miedzy innymi ułona  
 koncert obywateli W. G. Majerowski na  
 swoim domu w m. n. n.  
 8. W. G. Majerowski dy. forte Adams  
 "W. G. Majerowski" f. n. n. n.  
 9. W. G. Majerowski koncert f. n. n.  
 10. W. G. Majerowski koncert f. n. n.





Skladovskij melodram v 3 a. Doudy.

Pamirsky atimigacé bda koncertu.  
Do Strovič aboi, to, i Strovič  
skypak.

2. 10 maja koncertu koncertu.

2. 12 maja Gustav Dyd fucci  
koncert. (testu bda jenua Gienij  
sennu song) fructure aboi  
la poudruchu Gienij dge uverty  
koncert.

Ger. R. 2. 8118 & 25 Dyd 18 25.

Prost kulla Gienij poudruchu  
to d Karl Dyd i to. v poudruchu v  
koncertu i Dyd i to. v poudruchu  
v poudruchu i Dyd i to. v poudruchu  
Dyd v poudruchu i Dyd i to. v poudruchu  
poudruchu i Dyd i to. v poudruchu  
poudruchu i Dyd i to. v poudruchu.



[illegible]



[illegible]

To jest nie podchłonięciem, niechcie  
 omawiać podług Państwa węgierskie  
 sprawy."

To jest sprawa uprzedzenia  
 naszego przed węgierską nacją.



Oskarżenie biskupa Tasiellovsky  
 p. 1881. Był to biskup nadszary  
 do propozycji egzemplarz partyki,  
Harmonizacja "et al. nacją węg."
 

---

 nac."

To jest to jest sprawa uprzedzenia  
 przed naszą nacją 150 Partia,  
 unobciążona przed naszą nacją  
 firmami a na naszą Part. 150  
 uprzedzenia: Harced uprzedzenia. 1881. K. P.  
 Egzemplarz ten uprzedzenia jest  
 na naszą Part. 150 uprzedzenia.

W. Warrarow W. Lermiewski —  
 tobie inyczej nig na tej'ie Bar,  
 nie Gwa i Gwa i Stomp'ist:  
 Robbi otch, Wiatyżiana Lermiewski,  
 szego. Tytota i Lermiewski:  
 Koda mrazshwiana / ofrona /  
 We Dwoch otach. P. Lermiewski, na gra,  
 na na Tectre / Warrarowski.  
 Go Lermiewski mrazshwiana / Lermiewski  
 p. Lermiewski / Lermiewski  
 Warrarowski 1778. — Koda  
 mrazshwiana / Lermiewski  
 wenej kety i Lermiewski mrazshwiana  
 1778. Orob.  
 Lermiewski mrazshwiana / Lermiewski  
 1778. p. Lermiewski /  
 Lermiewski mrazshwiana / Lermiewski  
 Lermiewski /



Anna Wrońska matka Kasi.  
p. Gronowiczowa |

Antoni Wiermian p. Augustowski |

Ryszard Wiermian, P. Sitarowski p. Gła.

Wiermian p.

Na Karole Angielskiej także malier,  
krawiec i ang. dyo nig następni,  
początek i Ang. dyo.

Do / Kasyas mejszego Kobiła Sego  
mci / Stanisława Augusta / Pana  
mojego miłościwego.

Penwianie W. H. M. C. S. uprzedzić  
pawienia Arzdu, uprzedzić  
wrenta Nauki i uprzedzić  
rodznych Knnstów do S. H. dyo,  
bądź w Knnstach W. H. dyo  
napierania, Epocha otomania  
Teatr Polski. Kachgona Pod.

tak czy W. H. McI Poverpyfu Dany,   
 i charakteru tego, że Teatrum Polakie   
 co do komedji, z najsmutniejszemu,   
 miu Europie równać się nie może.   
 Nie dostawia nam jeszcze opery,   
 ryki. Smak i Francuzi do ko-   
 niole, jako pierwszy w Polsce   
 komedji oryginalnie pisac zaczął,   
 tak też nappierwszy był operetki   
 pod tym imieniem: Niezależność   
 i wolność. Dwa dzieła i to nie   
 przez daleko to niejmyślne. Powo-   
 dzenia onej tak było pomysłem   
 (i słowem) że wyjątkiem, co najwęższe dla   
 mnie: W. H. McI approbacyj pro-   
 wadziło. Chociaż tedy wiersz   
 zostawieć pomysł, że to oświadc-   
 zaniej mi w tem i tak i tak





wystbiego Part. 21. et a hunc 22  
 N<sup>o</sup> 1 Anna Anna. na Loprano.  
 N<sup>o</sup> 2 Anna Maria. tunc sopano.  
 N<sup>o</sup> 3 Anna Maria. Bas.  
 N<sup>o</sup> 4 Anna Anthea Tonon.  
 N<sup>o</sup> 5 Just Maria. Anthea.  
 N<sup>o</sup> 6 Anna.

et 6. Anthea et a es.

N<sup>o</sup> 7 Anna Maria.  
 N<sup>o</sup> 8 Anna Anna.  
 N<sup>o</sup> 9 Anna Maria Bas.  
 N<sup>o</sup> 10. Anna Anthea Maria Bas.  
 N<sup>o</sup> 11. Anna Maria.  
 N<sup>o</sup> 12 Anna Anthea.  
 N<sup>o</sup> 13 Anna Anna.  
 N<sup>o</sup> 14. Anna Maria. Anna.

Anthea - Anthea Maria. Anna.  
 Anna Maria Maria. Anna.

N. Lannuam natu e' v' p' art, true  
 tej' arya Antha tenore maceve  
 lyz - wyzskre klacem Dyakonowym  
 dyje sig jednak e' to smytha p'ne,  
 p'izis ego.

8

Do celomn majego propozicim  
 Dnia 12/g. i manuskryptu miewianu  
 cy wyginalnego Pies'a Do z'ian  
 mickiewicz'a " cy to jest propozicja  
 cy to jest Kochanie.

Dalej napisane mi p. Dyrektora p'ni  
 ty innemu - " Krakowiacki: Dnia  
 mack. Dnia 21. o mackiego  
 to z'ian - P. wydane v' Krakow.  
 wiez wedle p'ni p'ni s' nowia e'  
 niegdz' wicenoie Krakowickiego.  
 Dnia 21. p'ni miewianianego

Impresaria „Henry Kowal. Pioniera  
 D. yfiewania i two Fortp. yfiewania  
 w teatrze nowo prae Amatorow.  
 w Warszawie w Krakowie i w.

Scy: 4 Wnety Maciejewski yfiewany  
 w Teatrze Bractwa yfiewany  
 Palatkiy Miodowy i w teatrze i w  
 yfiewany Dore Stawicki  
 w Warszawie w Prusach.

Scy: 8 yfiewany Maciejewski yfiewany  
 i two Fortp prae D. Stefaniego  
 w Warszawie w Krakowie i w —

Stony zabie prae yfiewany i w Warszawie.  
 Takie Maciejewski: to good for  
 prae yfiewany yfiewany i w Warszawie.  
 men underym yfiewany yfiewany  
 „Lopie Stawicki” a jake yfiewany  
 „ yfiewany Krakowie w Fortepiano



tychże samych charakterów co  
później Julia Hermanowa  
co i nudy i talentu nie było,  
sm. ~~ten~~ alej myślenie i  
i dawała tytuły na królestwo  
ostreżenie państwa przed  
Rok 3. Przed to już miera  
prawa: przysięga do Abnorm  
— deleg. Oficer K. Abnorm  
~~prawy~~ ~~prawy~~ i do Abnorm — 1831  
a dawała i K. Abnorm przy  
Napoleona. Przed to  
jako to do przysięgi  
dalej: Przed 2 P. — 1. General  
Lewandowski Maryja K. K. Is 189  
str 135. —

— Mawre na Oficer i Główny  
Kuchary 219. Mawre

62.

na Spris' Long "Bar probovshat" Has  
Dziewic' Monastyrst all w'.  
Toune 1718.

- *Pisania* (testimony) Lp. 2.

"D. schena d' Palm L'bia" ora,  
muntayst ber profanen Rompa"  
retona

- Inventory of (old) Books at P.

"Ty me wie Giesell mme" (adp's)  
berfnd. Romp.

- Krakow'ska Zebano i niasano  
na fortepiano pios Wincentego  
ogulniczera z Krakowa.

Tylos T mien Lechner T mien  
est. — Eysenbach in der Ver.

to get them labelled. P. 1/2 @ m.

(Louisiana) Oklahoma and N.  
21-24 Givinski on Pierre





N. 1 & 2 3/8 fives Baydents. N. 2  
 & 3 3/4 fives Karydy. N. 3 & 4 3/8  
 fives Deligi. N. 4 & 5 fives Baydents  
 N. 6 & 7 3/4 fives Deligi. N. 8 & 9 3/4 fives  
 Deligi (to be) N. 10 & 11 3/4 fives Baydents  
 N. 12 & 13 3/4 fives Baydents.

~~de~~ De l'homme de la part. mique i. r.  
 — N. 14 fives fives Baydents (to be)  
 N. 15 fives fives Baydents (to be)  
 This opera is a 10 fives Baydents (to be)  
 N. 16 fives fives Baydents (to be)  
 N. 17 fives fives Baydents (to be)  
 N. 18 fives fives Baydents (to be)  
 N. 19 fives fives Baydents (to be)  
 N. 20 fives fives Baydents (to be)

— Ligne et Coda pour le Grand  
 Forte et le motif i. a. no. Chorus,  
 note des degrés Pelanques en  
 D. (Ligne Pelanques en D. no. 10)  
 composée et redigée par G. L. L. L.

la Primera Kaiz uen pa los Kimpichsi  
N. d. la General Municipal Gramatigue  
e d'acorde en Anuncio de Auto cler h. l.  
Prie f. l. —

Memorabpt " Ofiera Abrahami"  
Gramatigue w utrocl abloch  
e murtas Luca Chenera gran a  
piewaryer na teatro narodowy  
u wlasnie dmit 8 jendmit 1821.  
Kwertures na V. M. Flanti, obao  
Kler. in G. Zagzoti, Comi in e  
Chasini in D. Vall. Rossi  
Tramboni Tympami. Refroryna  
nie a G. R. i' uga ziefri's Prym  
marum to rock in jroca and  
nortyngio Jnter Vlday a (Ceri  
Dantus) Teltie a G. na V. lmi  
Vile Flanti Kler in G. Zagzot  
in Rossi.





8<sup>o</sup> 1/2 z b C (bez temp). Wzrost i cięży-  
otaczają nas.

8<sup>o</sup> 8 An danti no z Es 3/4 "Scazzie-  
ka z odpowiedniego gnieźna".

8<sup>o</sup> 9 Allegro z C 3/4 "Dwie forte i me-  
talnie mój rozum".

8<sup>o</sup> 10 Marziale z C C Nadzieja młoda " -  
jaka to męga dawała.

8<sup>o</sup> 11 z C C (bez temp), Toccata  
Twoim Penn miedziowa Habrycy,  
Rozprzeczanie.

8<sup>o</sup> 12 Adagio (Chor 4 i 5 temp)  
wspaniały i namiętny z Twoim  
Cornet i C Trombi i C Tromboni  
tętno C z C Duo "Dwie forte i me-  
talnie ofiarę." - Chor ten i 5 i  
z 1/2 i 1/2 do swego albumu.  
Ojciec na naszym albumie.







trata futeu Allegro, f  
et Andante a violino solo.  
v e dur C natifurapara lortu  
Ategra. v 3/4 f dur  
et Allegro v e 3/4. "Dyrtk zis i  
gorni" i os'wom wotepom i fone,  
cludi v smytno Adagio futeu v?  
~~et~~ Andanti v. i fone Allegro.  
G

futeu on amaryll i Polliolaki  
Wicypawa domowk'ep "Flanosa  
i Polulanki" opowalka v i abur e  
n go'z inqdy'e zis durbam fionam  
napis "Sielanka i Dmytka Mielota  
Inchownik'ep (zj Inchorowk'ep bo nie  
wytelnie) i instrumantowat Pan  
Bruckgaber zt ve doow'e 1830.  
et Maand vlo 1 v 2. vlo Flanto

Obser, Clav in 6 Cornu in 8 Trombato  
Tagato Trombone Timpani in 4  
Coro Soprano Tenori Basso.

Dpf. basso. at 2 Andante at Ma,  
S. 67 — at 8 Tempo mezzo

— " Inchanza Twardowskiego  
Mello Drama v. 1 at 100 1/2  
10. N. — Flauto Clar. Corni 2

Vclli. Vcl. Bass. Chori for Soprano  
Rings of the manuscript (the  
view of the original is indicated  
as a copy of the original).

— Manuscript " Diodor nybarto  
Romedy of the original version  
10. N. — in song and at 1. : " Diodor  
Dance Diodor nybarto Romedy of the  
(the original manuscript is in the  
original version).

— "Lactodactylus" Romboldi sp. nov.  
— "Mammotyrus" — Mammotyrus sp. nov.  
— "Mammotyrus" — Mammotyrus sp. nov.

[illegible]



# Gazeta Krakowska 1836.

W Teatrze francuzskim dnia 14 16 i 26 dn.  
tego 1826 mijały 213. odczyt, który zdołał się,  
z nową francuzskiemą komedją - przed  
sędzią i innymi królową Elżbietą, przed.  
miejscem w Warszawie. Dyrektorem  
nie mógłby sprawować kustosza na  
zawracanie nowej gaudy, do k.  
nawet i nową obywateli z  
miejscem i opad - ten b.  
jakoś stracił, w m.  
niebawem. Teatr francuzski  
w Krakowie

Gaz. Krak. 14 16 i 26 marca 1836.

Omawiająca przedmiotem i teatru  
jakoś swą "komedją" przy  
wspomnianą obywateli i k. i k.  
wójka i k. i k. i k. i k.  
d. 20 dn. i k. i k. i k. i k.  
i k. i k. i k. i k.

[illegible]

Jan. Arch. at 2032228 Worcester 1836  
 Myrtales & Lutea piceae & Pongia & 20 Lycop.  
 Glendhy p. n. etc. for Worcester & Dany  
 1 Lycop. in (Morning Concorde) in Dany  
 in & 16 Myrtales & Lutea piceae  
 do Pongia. 119 Lutea piceae  
 119 Lutea piceae & Lutea piceae  
 & Lutea piceae & Lutea piceae  
 & Lutea piceae & Lutea piceae.

Gar. Reeth. at 24 2 19th novembe 1836.  
Oftiuel mienigz nova ardoba porytse.

nomen Protator. Panning Drang.  
 Ob Dr. Lampke Wölkgen, penitencya  
 i profect chon Rorai. Panning Drang.  
 puenitronis puenitronis Drang. murethi  
 i chiyami i ite ramiom Dolar 5, 9  
 bene amatoriom puenitronis 30  
 ois abio nabi kromadent. Sed am  
 nomen ita nomen Dolar 5 i scun  
 murethi murethi murethi murethi  
 i nuy Dolar 5 murethi murethi  
 2000 puenitronis puenitronis i 600  
 puenitronis 2000. Puenitronis 2000  
 between Dolar 5 puenitronis  
 cum p. Puenitronis, Dolar 5  
 16 by Dolar 5 murethi murethi  
 i nuy murethi murethi murethi  
 murethi murethi murethi murethi  
 murethi murethi murethi murethi



Ger. Kath. N 274 & 280 Dm. 1836.  
Gaspion & Lorenz Hist. P. 1806.  
et nono non in te, Tre.

Gazet: Shadow R. p 183.

Gen. Br. 189 212 *Thymus* 1808.

Kamil Lipski urodz. 1809 r. w Warszawie  
prowotorem i londyński paryżski  
pewnie przez kraków, ma ukończone  
studia z filozofii. Miejsce jego  
urodzenia jest miasto Radzyń  
w województwie Podlaskim pow.  
K. 30 Podlaskie 1890. Cyfrowo jego  
złoty daty z Górczy z Holstowic  
obwodzie z racowic. Syn Karol  
Lipski. Gustaw najstarszy i młodszy  
radca i sędzia powiatu w Warszawie.

24  
75

zyskane luowickim wydział prawni-  
co administracyjny.

Wn. 24 Okresu 1804 na benefit's  
Walentego Silagonskiego, ~~zawieszony~~  
zyc. opus - nieważny.

Imię nowe Lorek's Place na P.  
zang na boku strzeleczym do na-  
brana w Friedlandu.

Wykrocie wykryty gromni-  
panna Carl - napisany w kon-  
sensusie pełnym jako Rocznie w  
wyroku w Friedlandu. Partis  
był to francuski powstanie 1804  
w Niemczech.

stało się to w tym samym  
jako i stowarzyszenie gromni-  
mi między straszkami W. D. D. D. D.  
Majoranowski Allegro z





z powołaniem do życia państwowego  
Teatr Krakowski.

zawieszony 280 zł w dniu 1807

Przez to w sprawie o Lozowa Kuchni w  
w sprawie o Lozowa Kuchni w sprawie o  
Przez to.

(Teatr Krakowski) w sprawie o  
na Teatr Wielki i Teatr Dramatyczny  
Gareta Krakowska 1838.

W sprawie o Teatr Dramatyczny  
w sprawie o Lozowa Kuchni w sprawie o

W sprawie o Lozowa Kuchni w sprawie o  
na Lozowa Kuchni w sprawie o  
w sprawie o Lozowa Kuchni w sprawie o

W sprawie o Lozowa Kuchni w sprawie o  
na Lozowa Kuchni w sprawie o  
w sprawie o Lozowa Kuchni w sprawie o

Le scemi zovjani krasot na korp,  
 each i krasotni. Pamiqdy i mymi  
 maiz 8 letni Teofilok krasot na korp,  
 each krasot alla Palloca Parlotto.

Krasotny i krasotny krasotny  
 do dno. krasotny. Pami claner.

Pami klavichka i Pami klavichka  
 krasotny krasotny i krasotny. 3/4.

klavichka i klavichka krasotny.

1. krasotny i krasotny krasotny
  2. krasotny i krasotny krasotny
  3. krasotny i krasotny "Fra Diavolo"
  4. klavichka i krasotny krasotny krasotny  
klavichka i krasotny krasotny krasotny.
  5. krasotny i krasotny krasotny
  6. krasotny i krasotny krasotny  
 do dno i krasotny.
- klavichka i krasotny krasotny krasotny





82.

swoboda i samostojnosti pa su sigurno ne  
moguće, ali stabilizacija.

etie Sm'ony udavai n'is v os'gus p'j.  
 tce do p'v'eny' lacu p'v'nos'ci' j'co  
 tce b'at' j'at' ch'om'evy'g'g'. C'otke  
 j'co na for'ap'ian'anie n'ie z'ue,  
 z'at' a'le d'ru na v'p'p'ec'ie  
 b'at'ko ob'ic'ny'g'g'. - Pan p'v'nt.  
 v'p'v'at' b'at'ko v'ic'ny'g'g' j'at' v'j'  
 v'p'p'ec'ie n'is p'v'nt' v'at',  
 v'ic'ny'g'g' p'v'nt' n'is p'v'nt'  
 a n'is v'ic'ny'g'g' p'v'nt' p'v'nt'  
 v'p'v'at' v'at' t'at' v'ic'ny'g'g'  
 p'v'nt' v'ic'ny'g'g'. V'ic'ny'g'g'  
 v'ic'ny'g'g' p'v'nt' v'ic'ny'g'g'  
 v'ic'ny'g'g' v'at' p'v'nt' v'ic'ny'g'g'.  
 J. K'at' v'at' 15 Jan. 1828.

*We report's and some other things:*

tot. pod dyktando, poprzedzając go  
p. Malik Tęczyński z artystami i  
amatorami harmonii i cyto wielkie  
akademii muz. w celu skutku i  
wskazad Tow. Dobroczynności.

Koncert ten odbył się z wielkim  
udziałem ludzi i z wielkim  
pofo: Mistrzy, Hatacz, Law, Ku-  
lomanski i kwarteto na 4 walt-  
misch, Kowalski na obci, Chromini,  
ski na Klarinet i Kolouch na fagocie  
wraz z orkiestrą.

Jan. Kach. 2795 i 28 grudnia 1858  
Uchwała Spisowa / przed dyktando, wsta-  
wionego racjonalnie zomka prok.  
mnie. Pona Mirowskiego jmi i  
Dniem 22 bm. adwokata co.  
stała. Mirowski obajaj płać wprost.

wsta w niej nanki a wielkiej labrad, zis  
 nianice napisanego leżą murst.  
 OPRZ postrzy nazy na tydzień nianianie  
 Kaidy pła: rozbiera i gorkiny & od  
 6 drągordimie pwbienai ksz nanki.  
 Gaceta Krakowska r. 1839.

L. 26 Lutego na konafis nlebro:  
 nej' spionawki naszej Panny  
Wiktoryi Sztetinskiej. Komenda  
 u i adlat skomido. u Polacy' p.  
 mady aktami Panna St. spionaw  
 by dno Wengaryz smajaczkia  
bael jej' Dzwonka onk'osty -y.  
 Anna na skorypce nowa wa,  
 nanyz wiannej kompozycji &  
 malywau. Dali mied. Rekwi  
test i opora.

Gaceta Krakowska r. 1839.





publiczności. Intonacja została w pió-  
 waż latwiej niepowiem ciemniejsza, ton  
 mroczny i pełny, biesiódé u tej całej gład,  
 króć u opowiedziach, albowiem i wcy-  
 mał i ciemniejszy na kolejną powłokę,  
 i z tego w ten między wkręcał powy-  
 zięstem ustawać, paraliżować  
 umysł, może dlatego między potęgą,  
 ułomni miłośćami u znowu i znowu  
 Gł. Kuch. 1898 29 kwietnia 1899  
 Intro na uroczystości Studenckiego  
 dyżurnego orki. festi "dla f-  
 kacyon" Komuny. między innymi  
 ułomni Studencki 2 koncert  
 a ziołotą peropannu W. Stok i  
 "Przebiega wiek" czy i opow-  
 "Przebiega"

Gł. Kuch. 1898 17 maja 1899.

[illegible]



"Kuzioł mój do Hordlandu" i  
wielu przytem innych kompozycji na  
orkiestrę, Denarej's urobił i jego hymn  
rozbiciem i mitem mordom, i całe  
i ich najchlebniej do malarej, brygady,  
leci siła na i wgi' uzmianowal mu,  
złoty, nie ulemta tchep uwarowa  
na umyśle i młody jak to i to  
jego praca. (Do przedkolejow  
i ulemta mu publiczność uwagi).  
wymagano i adaktywano je) =  
D. 14 Dny i ulemta i to i to  
zaczem pisał i 20 przybier  
juni opiera mianem do dyrekt.  
i jego on atle (Teatr Kuchin).  
są to przybier do gozow i to  
zato ten carka panna Olimpia  
Serep aritka i to na yedzie ony

nachodzą w Kłobucku i nie ma i w innych  
miejscach.

Gaz. Krakowska N 160 i 16 lipca 1839.

Gaz. Warsz. N 182 i ob. umieszcza art. ku  
honorowi Dobrych Dzieł Tężył Tomi Duka,  
mi w Warszawie - chęć publicznego  
nie podziękować i podać publicznie, że są  
certa w Gaz. Powszechnej. Niechcąc w  
półmroku historyi, jako niezadowolony, że  
Dukom nie było, w Warszawie i to publiczne,  
jak i na jego dziełach, że są często, jedno  
stronniczo i miłośniczo sądzić, że są  
Dukom, umiarkowanie to jest wspomniany art. i  
Duk, dla tego, że są w Warszawie on jest stron  
opieraj (Wawer). Dla tego ma do niego  
• Opiera on się na to, że podziękować art. Duk  
in o honorowi Duka Dobrych Dzieł  
i umieszczonego w N 176 Gaz. etaj

Porannej, ma być nie inonem prawid  
yawnieniem u nas. Takie przybro jest  
czytel' podobnie Litwa a nowe doświade  
danie, jak boleś' nie pomogła, i'e ten  
kt' gwałt, Porannej mor'e pomógłkiem  
Porte' nig za granicę, a wtedy jaksie'tem  
o nas powołano, wyobrażenie. Kien,  
mł' jako organa głośn' problemat,  
mł'z, mł'zaki' prawo do konfamyz,  
tęż, zęch i'ła tego to nawet i' dani'e  
Róstem mł'winy, jakkolwiek i'pset,  
mł' bez kasadno i' facytów, mor'e  
mł'zaki' wiare, bo nie Ródy i' zęch i'z,  
zęch a mł'zaki' cudowności, Rómy,  
zł' i' z, i'e reserwent Ródy i'wado i'z,  
facyt wiencami i' pochwałami dla  
mł'zaki, Ródy jak sam mł'winy,  
jakli' to i'z i'z, porci i'z i'z



[illegible]

92.

stos stórzby machi nurcsé jęz  
młynem damu, sędzią powi.  
nowe nowa, stów jęz o opode  
polstijory gwałny powierce!

Rok 1778 (Stronawski) Rok  
 1778 rządy pierwsze opiera, pulchra  
 taktu Bohemolca murek. Hamini,  
 szereg, ok, da nurek, wone  
 Lech, cony powitcamien napsi  
 pet nary, pr. Stefani "Lo'ska"  
 Prostopa anothima "Tradysza  
 ratatwiona" Rok gospodarski  
 "Stawki" do kloges taktu pr  
 m, Bay' cressi forceli Jo. Lech, oki  
 "X. Bohemolca. Stefani s  
 wczesny Dyrektor murek, ta ton  
 u trawranie napsi, et ola murek  
 taktu kulla opor i komadyo





94.

[illegible]

Pierwszy napisat Andromedę,  
 mienioną Kantakel, Siem  
 raz jeden, Thawcówna, Esto,  
 Donapodwodo, dener brat, Pa-  
 nio, Siem wampom, Ostry  
 topiob, Wierucha Wzela,  
 Siemianio topiob —

Tęgi i Rostmista Górecki,  
 Polka, Grawożaczarowand,  
 Troryna i Papi rymn.

Rok 1811 znowi nowa epoka.

Okresz Szupirnik dotychczas,  
 znowy dyrektor nowej opomę  
 nystowu w egipt tego roku  
 pierwszy wielką opomę „Pałac  
 Encypera” o t b d opomę na,  
 zra coner zwietniej rorwja,  
 iazie i Ruteiario, portopm.

[illegible]



95

złoty Pirosowitska" Loreta  
Stepaniewicza "Letya Loto",  
młody "Loreta Piotrowskiego"  
"Kłobas Woskowitski"

Samodzielna dyscyplina opiera  
się na jedynym  
na nas danym.

Ten o zechciejcie się zainteresować  
co do tej przynależności jak najmniej  
staje się przedmiotem Pan -  
Dobrych i złych, które nie mogą  
być zyskami ani konsekwencjami  
Przestępstwa. Względnie do  
niej rozumiemy, a nie zapominamy,  
myśląc o jej, w oparciu o jej  
określenie wielu talentów, kompromisów,  
złoty, jego znaczenie i wagę  
całego naukowego nie jest

98.

tak zaled iowokire po d. dorts -  
 tucnie obnaja omion i sprepiza -  
 mi harmonii i instrumento -  
 namio, sie umie zepami wpro -  
 madiu schwyto no tona, ale  
 wsgdem myli, procyi mzyer,  
 nej jamiarir, jiwali nam  
 stonowu nasumond, sie jego  
 Rhentowi nie poranany na  
 jego stawo mjeza jakiu mu  
 poranarac. Nie zaproszemy  
 amiat ozi instrumentowuana,  
 porucamy na to, i o koncert  
 byt stonny, chwacat wacac na  
 zych nie jod dorts tucnyro -  
 wudem to obliarose, i o jid  
 Rairym wyjstko porubliwici  
 atachar. Recumond nie po.

wiem jest siła i siła oddziaływań  
ale samej murek, byty sporty  
się między innymi, najmniejszą  
wzajemnością prędkości i siły  
i to kompozycja p. Dobrych i  
do oryginalności i byty zobacz  
pomysł, i to nie jedno tam a  
które wzmagało u jego sercu i  
złoty to go za dnu dawno i  
tytuł i to ono było faktycznie  
to samo miejsce w którym i  
nie narodziło. Były mi mo,  
walczy w pomysł Webera, mo,  
karta Meyerbeera i kilku  
polskich oryginalnych kompoz.  
złoty sporty i warszawa na  
złoty oryginalnego stylu,  
na p. Dobrych i, mo



Poczekajtyż się do tego rozpostanie już  
w owej stercy bapty i kawka, która  
chociaż rortac'ko lampy kow.

Prawda że nie wykreśliam  
przejeżdżając przez wielkie  
miasteczka, pisać wielki styl,  
dotychczas się broniąc i nie wiem,  
ale wolabym aby się dobażył  
swój oryginalny myśli na temat  
Duchem, i mielibyśmy kompozycję  
swoją, i mielibyśmy przed  
swoją krawędzią i małą myśli  
mielibyśmy, francuskie i włoskie,  
które, które w radeń sposób nie  
mogły być w tym przedmiocie.  
Dlatego nie może się nazywać  
oryginalny, ale tego że by się pisało,  
na w Warszawie i pisał

abyśmy w niej nie mogli chorować.  
 ten właśnie, a do niego jest  
 i nasz i nasz kraj. Iż to  
 nośmięgię, co się znajduje w tobie,  
 chce u korp. korp. i korp.,  
 Olsnera, Stefanię u korp.,  
 wielką, co się Piroszkińską,  
 Łobkowska ale nie u wygłaski  
 opary poena Dob. Ktoś to my  
 zgorzeli. " (Pierwsza to była ta

aby nie wprowadzić u siebie  
 publiczności naszego J. B.).  
W. J. B. 184 i 10 lipca 1809  
 w. korp. Bolesławska (u korp.  
 i o niemiach) pierwszy  
 and z opary Bolesławska i Olsner  
 i u korp. i pierwszy  
 and z opary Bolesławska i Olsner  
 i Olsner

gale hook. at 205. & g. Thomas 1809.  
 Properly as is prior hooking exhibits  
 museum p. Strand the sphere.  
 1922 soprano & ci in prior way  
 Pencil in color. Grotto, intro. in.  
 g. abiding in music & melody.  
 at 206 & g. Thomas 1809.

[illegible]



[illegible]

Ger Bochr. 214 u 18 November 1809.

A Persian Cat's Cami & Hyacinth  
in 1820 & then passed & adopted  
nursing me with all the  
preparation money, I have me,  
Dinner P. Starchell (product  
of).

Tagliavento Ronchi

29 My dear Mr. & Mrs. Chapman  
so for letters, also I pronounced  
so also for present.

G. Kuch. at 240 & 22 Pordk 1809.

Forlepiamits Wyzocki poryzł w  
Kuchowa i do Koncert

ger. K. at 245 & 24 Pordk 1809

Koncert Kuch. Pordk poryzł do  
ty i pami dygn'ri'ka w mscie  
do Gacina & do Gacina.

15 km. otworzto ta i ta raron pol.

ger. Kuch. at 245 & 29 d. 1809.

Q. 8 lub 18 Gacina 1809. 5000.

12 w pami dygn'ri'ka w mscie

Kuch. Pordk poryzł do Gacina

Dany by do Pierwszy Koncert

walczki i inostry mscie

poza mscie i pami dygn'ri'ka

dygn'ri'ka Francuski mscie

do Kuch. w Gacina 130

oab wyzowac by do. Pordk

[illegible]

Gen. Dec 22 1880 & 9 June 1885  
admitted to 8th March 1885  
Yours truly  
Wm. L. Garrison  
at the National Convention  
of the American Union  
of Women  
at the Convention  
of the American Union  
of Women  
at the Convention  
of the American Union  
of Women.





i Polakom, choćby a nawet Sola, reżymu Polak  
 przekonano, że w miedynim przeszedł  
 czasu miasto nostał powołaniem się do Polak mo-  
 że o niej powiem otyłom i spiewno.  
 Zgadniesz na ten koniec publicności  
 nie mogła być u Sola i w ich rękach się mn-  
 że o nieścisłości tej nowej zabawy.  
 Tragedia nas dawa, naszymi dobił i tak  
 i przyczyna i jako wykonaniem i tak  
 znaczący tym wszystkim kierując się  
 miastem, który wchodzi w ten sam  
 to koniec. Interesują, przynajmniej  
 naszymi i o do tego silnego wrażenia na  
 i niechcący przetrwać się niechcący w  
 naszym miastem i tak otyłom  
 przez p. Gorgutiewera i tak otyłom  
 otyłom powołaniem, które to spiewo.  
 Rami przynosi 120 otyłom Gorgut.

amatorów i amatorów / nito pociąg Długo-  
 wanie solów, jni pociąg wpięciom Długo-  
 do Długo i kapelmistrze najkwaśniej  
 mi byli wiek zię do taki Długo i Długo  
 nie Tedy do wytknięcia anglijskiej  
 certyfikacji. Wierzenie Hymna do  
 Długo na wstępie / wiersze z do-  
 pisy "Złoty wiersze" pociąg Mieczki  
 z Długo i napisanej, z Długo Konser-  
 zię wiersze Długo i pociąg  
 mi Długo i wytknięcia, Długo z do-  
 pisy Długo i "Długo i Długo",  
 wiersze pociąg amatorów i pociąg  
 zię z metodycznym i pociąg  
 pociąg i wiersze z pociąg Długo i  
 zię Pociąg i wiersze z Długo i  
 wiersze pociąg i pociąg / Długo i  
 amatorów zię wiersze i pociąg





Amorionem lotonys' herboueg:

24 lutego na benefis dyr. oratorio testu

Sto Dzwiniarzy Komary, Komary:

maria: post tam Dzwiniarzy benefis post  
piętno allegro: O Komary Dzwiniarzy,  
zo a Polpani swojej Komary.

Panna Sto Dzwiniarzy yfrawia ony

499:ny i opoz at iema i Portu ci:

28:27 Komary grano po rozpioway  
opoz Komary "Polskaryny"

24 kwietnia na benefis Panny  
Sto Dzwiniarzy opoz "Dzwiniarzy"  
na Org i Prosmiary.

24 kwietnia przy krt i in opoz niema,  
Re just dyneby, Karola Buzhanzore,  
i Komary. 20 Wnema ost in  
przed Komary, opoz - Wnema  
i Komary.





re sp'eciam' 2 Papang' nora' babani  
 oporokha & fane. i' itany Butu  
 Komado opore. u' alve.

Jan. Kuch. at 280 & 9 Jan. 1840.  
 Alvaro wurray' testu w' p'cedito &  
 w' amon' b'ch' n'ch'et' ab'os' w'ney'  
 m'nd'ary n'ch' d'la' ab'leba' b'ch'  
 w' d'ocum' d'la' n'ch'et' p'ub'lic' n'ch'  
 p'ro'p'ria' d'la' n'ch'et' am' am'.

Jan' w'ney'. Chet'chowth' d'p'ect'or  
 Chom'ing' d'way' b'ria, d'ark'et',  
 d'ch', d'ark'et', d'ark'et',  
 d'ark'et', d'ark'et'.

& d'ark'et'. d'ark'et' Chet'chowth'  
 d'ark'et' d'ark'et' d'ark'et'  
 d'ark'et' d'ark'et' d'ark'et'  
 d'ark'et' d'ark'et' d'ark'et'  
 d'ark'et' d'ark'et' d'ark'et'

Dnia 20 grudnia o 11 rano ukończono  
 przebieg pod dyktando Wioski  
 to są: długi, konark, popisowy,  
 emf. letnia pol. Nowodworek.  
 Parta wystąpiła wykonane będąc przez  
 samych uczniów i nauczycieli.  
Ok. ok. Wysocki prowadzący i są, są,  
 między innymi, praca i w  
 samopomocy i tak wydał się  
 przebieg nowego utworu  
 zawiązany 10 X - a to 11 m.  
 strona 2. to może być  
 D. Wiosniakole Dniowy 4. Dniowy  
 5. Dniowy do Dniowy 6. Dniowy  
 Dniowy (Dniowy Dniowy). 7. Dniowy  
 Dniowy 8. Dniowy 9. Dniowy Dniowy  
 10. Dniowy Dniowy. - Dniowy Dniowy  
 Dniowy Dniowy Dniowy Dniowy  
 10 Dniowy.





napisano w opisanym poście ma być to,  
 że na 200 do 400 osób, na ławach  
 w nim przemieszczal aparaturę i odrębne  
 formy jej przekształcać a następnie komo-  
 dywać i racjonalizować - jako bieżący w nim  
 typ i grubej formacji na kiłku i  
 atenuację, sam przysposobienie  
 wielo- i wielokrotność odrębnych, lecz z  
 coraz większą ilością elementów i  
 formy zwrócić uwagę na ich dobrotę,  
 ki, praca? Pracownicy myśli i  
 kultura obywateli tego rodzaju i  
 w tym kierunku wybudować i  
 to jest, by testować formę i  
 słowno, dotychczas i, ale i 10 lat  
 i kultura. To ukończyło się  
 i, by być w niej i w niej  
 i, by i Pracownicy i.



Ciepły miem. Który u nas doświadczył  
 niego jutro, mieli to być zię Denonci  
 Goliwoni i Goliwoni ogień, na  
 wfacone klasie studentów spado,  
 miem zię Goliwoni jacobinmiej'ny'  
 Goliwoni uładowy i Goliwoni  
 Goliwoni i uładowy jacobinmiej'  
 w testu opary, "Goliwoni miem"  
 Kasa uładowa Goliwoni Pami  
Goliwoni Chotchowska jacobinmiej'  
 Kasa jacobinmiej' i Goliwoni  
 miem uładowy i Goliwoni Goliwoni  
 to w roli Goliwoni Który i Goliwoni  
 i Goliwoni i Goliwoni jacobinmiej'  
 na Goliwoni i Goliwoni jacobinmiej'  
 Goliwoni jacobinmiej' i Goliwoni  
 Kasa miem i Goliwoni miem jacobinmiej'  
 uładowy i Goliwoni jacobinmiej'  
 miem uładowy i Goliwoni jacobinmiej'



2. Pericom lipca nowego Antioch,  
 premier niemiecki, który w 1870 r.  
 został samą stacją i do przedst.  
 niemieckiego przemysłu, młodego  
 Bismarcka, a nie niemieckiego ludu  
 i kucyka i dwójki z niego  
 w rad państwa, a nie do państwa  
 pruskich - z innymi rzeczami,  
 z niego prozaiem.

Główny to w projekcie stał się  
 młody, Harnas (który dawał to w  
 wielkim powołaniu, Bismarck  
 koncertu) i ci się opowiadają i do  
 rozprawy na temat tego nowego,  
 który antioch w tej chwili był  
 na ten cel przez państwa antioch  
 państwa i antioch w Bismarcku,  
 i do volkshausu i antioch w Bismarcku



prawydyż są one i tak widoczne.  
 Przekształcenie rozpoznania się jako  
 a d e o m t e t o r u i d p r o m o u e  
 P o m e n t P a r d i e n t e .

Wiele było przedmiotów warte  
 T a m e n d e m a t i s m P o m e n t  
m i d e y L y n d e n t e (d i a p t o n ) .

Właśnie się było tam będąc a m i  
 m i e n t o a r t y k u l o p i e r o p o r p a r e n t i d  
 a i g c o n t r o l i i g g e s p o n e d a r i g b o l e t i d .  
 P o m e n t d e t a i g i d e n t t o p o d r a i t  
 l o n g i p r i e n t t e t o r a p o r i g P a t e n t  
 b u n g a n a j e s t k o n c e r n e d g r u t n e  
 t h e r p a r e n t a c c e n t r a m e n t k o n d o r t e .

D. 17. P a r d i e p. F r e d L i n d e n t v e l  
 K o i l a P o m e n t e i d i d T r a p t a n t e  
 t a n o r a a e n g e r i a n g d o t o l d e a t e  
 d e l k o n c e n t r a t e r . m a g d o n t e .



ny ~~nie~~ nieśmierci i dno nabi ewangelia.  
 Ah cyprianus ten omyty.

J. 20 Pills, also flatus  
the. vapours from St. Leath  
4 very na G. d. en more means  
ad phlebotomy.

Garet, Thabowka, 1842.

John Koch Nov. 18 & 29 Decr. 1892.

[illegible]

12h.

Uprawnienie do nakładania łow, i obrotu  
wylownej ryby P. Braghansona w  
r. 1840 i kontynuacji tegoż prawa  
złoty dla młodszych i kontynuacji. Dalej  
kompania obrotowa i młodszych  
wylowu w łowach łowu łowu  
P. Braghansona i kontynuacji - i dalej  
wylowu jako to: P. Braghansona  
i kontynuacji - i kontynuacji  
infirmi młodszych i kontynuacji  
młodszych i kontynuacji.

Gr. Bragh. at 172 16 Luty 1842  
D. 17 km. w łowach łowu  
łowu i kontynuacji i kontynuacji  
uprawa w łowach i kontynuacji  
złoty P. Braghansona młodszych  
uprawnienie w łowach łowu  
"Infirmi młodszych" kontynuacji







[illegible]

signa' correspond to flaty end.

W tym kierunku milczony mi-  
 19 sporobnie i spore mi-  
 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044

Once & Maria Kuroki, et  
Mrs. Leonard & family  
presented Sol.

Dm. 9 rós na Rómnem  
 Dawda fionnells aych feli  
 na y' aychonary ukoty mazer.  
 nej Miroshnego ty' aychonary  
 na panna Natashkowske i bery.  
 dmiote Otyarshki z fionnells  
 miam i aychonary u Róm.



194  
127

rozrzuć tym wszystkim odrazu także i  
Kraszewski.

D. 16 marca w przeddzień uroczystości  
i Kancelarz przeniósł się z mieszkania  
polskiej Pami. Dynastii.

Dnia 10 kwietnia nowo utworzony  
stał klub przed domem prawnym  
na ul. Łompy (Młotki) Pan  
Chłochowski jako Kamilła Pan  
Skarpski jako Alfons, Kraszewski  
jako Łompa i Janowski jako  
Dawid byli wieloletnimi  
dрузьями.

Jan. 4. str. 64 i 15 marca 1892  
i została przeprowadzona historia  
maszynowa o Kancelarii Pami.  
Dynastii i wielkim  
miejscu i podległości.  
(i Kancelarii).

G. Koch. X 69 z 25 Marca 1892.

Spawodanié S. S. i spawodé Dywca,  
 Diej neprektor estom plony chie,  
 si j's prygancé. - u plonem asy  
 zechod Mirachygo.

All anettissima Signiora  
 Luigia Dywca, Comina Utr,  
 Luiga Di Cento.

Wielmożna Pani. Dobr. Porogawcy  
 Dy. Dnej mojej elewki i W. Pani  
 Dobr. sturmo icha zieg na mojs  
 niegracność, nie chędo w tej  
 umyśle estowé iego o fobio kaw,  
 i'ama, spawodam i spawodam,  
 wienom i owiedam i'ama  
 emurony jod prawni Dy. i'  
 no do 10 wienom her adfowntu  
 a plonem mojs asy bionu.





from David Buchanan and H. H. H.  
Zion & Wick's outposts.

W Paedibus agitata Jamnath  
Pravara utroque hunda puz  
H. Goudier et 2 25 abanant  
na murykela (Kochin Mar)

Był tytułem aprowizantem m. o.,  
miał w swoim dyspozytywnym  
kwalifikację aprowizantów.  
W tym czasie był również  
dyrektorem aprowizacji  
m. o. w Warszawie.

Wayeroch i Cliza Crabon  
Jeri. K. A. N 288 v 17 Smdn. 1842.  
Diny ocukwana i fpa gwanan  
akua na footp. fuer Lana  
Kewinshiege prof p d. t. wjatu  
nawuwau D. C. Turek teinao.

Gareta Krakowska 1843.

Ka nowa nam stawa ono nowa,  
 znowu nowa ta na planie drzew,  
 znowu. Pomiedzy Barbara Zepel,  
 znowu i oparata znowu znowu.

Wieloznacze przyznanie laci i po-  
 wodu znowu tego nadzwyczajnie  
 di i niemoznosci wyuzdania z  
 emiennosci z na nowo znowu znowu.

Już kładzie się znowu 1843.

Przyjmuje się znowu znowu  
 znowu. Wieloznacze znowu znowu.

Kładzie się znowu znowu znowu  
 znowu znowu znowu znowu znowu  
 znowu znowu znowu znowu znowu  
 znowu (znowu znowu znowu znowu znowu)  
 znowu znowu znowu znowu znowu znowu  
 znowu znowu znowu znowu znowu znowu

132.

motywa przy tym przekształceniu  
półkolonizacji, przedkłada się.  
a ma również odpricęto do tego  
opracowania de Roussant.

D. 14 lutego 1843 o wrażliwości  
są i uaktualny ujętowania Schulz  
opracowania Frankel Woytkiewicz  
kolej do lat 1843-1844 uaktualniając  
uaktualniając. Ostateczny przy ujętowania uaktualniając  
Pamiętnik Woytkiewicz  
uaktualniając, przy ujętowania uaktualniając.

J. C. Koch. X 42 & 21 lutego 1843.  
Sprawozdanie z tego Pamiętnika  
już przed lat X 42. uaktualniając.  
Woytkiewicz uaktualniając uaktualniając  
opracowania uaktualniając. Pamiętnik Pastor,  
Woytkiewicz <sup>uaktualniając</sup> uaktualniając uaktualniając  
uaktualniając uaktualniając uaktualniając uaktualniając



1. Chiego zpiew Przemysław w mądra  
matka powie informat uistnia.

2. Kto pręgi i przewodność 219.

Panna Hoffmann <sup>strent</sup> zio nędziej  
mity i morze złoty ziołki.

Panna Winkler <sup>moreo zofia</sup> ziołko mowię i  
moreo ziołko ziołko złoty złoty  
maga powie Przemysław Przemysław.

Pan Olszowski Przemysław Przemysław  
złoty Przemysław ziołko Przemysław Przemysław  
złoty Przemysław Przemysław Przemysław  
złoty Przemysław Przemysław Przemysław  
złoty Przemysław Przemysław Przemysław  
złoty Przemysław Przemysław Przemysław

Pan Kowalski Przemysław Przemysław  
złoty Przemysław Przemysław Przemysław  
złoty Przemysław Przemysław Przemysław

W mądrze Przemysław Przemysław Przemysław

134.

Ogrodził Szwabki stajadziemy najtędy.  
niezły i nas rękę sięm tenoś  
Pon Grus'lewskiego nie wydał się  
to R. Korytko jak prawnik to  
zabio rts nntem i 2 chłbat.

W sąle bawyllo bardo dobrod.

W N 48. 46 i 44 niezły  
się francuskie przyjęło  
z francuskiej korespondencji  
tędy w r. 1848. 46 i 44  
przed sobą widział N 48 i 44

Łachy, nie wiem w jak  
jok antenem tej ce niezłomnie  
niezły francuskiej korespondencji  
nie widział wcale tej korespondencji  
jok korespondencji w t. 1848. 46 i 44  
jako korespondencji antenem  
niezły korespondencji antenem

i fienwa fupwngs yep aig a p d,  
 negro b lth Kawakowthig  
 eluch' 2 fowia Daps 2 2 mny  
 mnyam tw artlyte, Shyrttiam  
 fowngyaglo ale a maw a lth.  
Penna Deiartowth ma g'ro  
 mawo rapt. Derrong lae mawthi.  
 mawo - Penna Winder lthie m.  
 rapt. fowly upyng a Deiartowth  
 mawthi upwawid mny' mawthi  
 ale a lth a lth g'ly'ng i fowngmny'ng  
 ale lth p'g' i mny'ng.

Penna Blondel ma bawo lthie  
 tawo ho fienwa fawtawo  
 faw. lthie. N 66 2 21 Derrong 1840.  
 Yedon i elaw a lthie fowngmny'  
 lthie mny'ng. W. lth. 2 mny'ng  
 raptly fawo lthie fowngmny'.





by domestic printing, many of the best  
 preserved and many preserved.  
 Shiloh manuscript.

ten or Shiloh manuscript contains  
 letters & fragments of good texts  
 as it is to be <sup>found</sup> in the  
 handwriting. (A fragment from  
 the handwriting of the manuscript  
 is preserved in the manuscript  
 and Shiloh manuscript is a fine  
 and good. The manuscript is  
 of the 15th century, the handwriting.

Gen. R. R. N. 1810 & 1840.

On 25 June 1810 to the present  
Shiloh manuscript has been  
 in the handwriting. Many of the  
 preserved in the manuscript  
 and, showing the handwriting.





także na jego głąb przed rozpoczęciem  
 przylepszy karc. Tak więc miał walczyć.  
 Istotnie Thelborge w najtędniejszym na-  
 wet uszanował Degrande i jego i bieżących me-  
 rytu. Ale to tyko i groźbi mój  
 i istota bieżąca. Podobny to level po grani-  
 nawa proberci zię Gofriano o jego fanto-  
 racy Rózyet kłom polskie pierni kłom  
 i walcie Gantli. Podobno istnie-  
 jące to nie przeważa i przeważa, a  
 nawiązuje mój stworze mój  
 i ale tego i istnie po G. mierzani ty-  
 wci jego to lant.

J. R. R. 205 & 14 Jan. 1840.

Dziennik Medycyński „Figaro”  
 n. 10 di kłomatoru ad 9 W. 1840  
 1840 & 42 znowu n. 10  
 ad 10.

Medialan em. testu a la Scala.

" Dyje nig i to j si niepodoba, wazt",  
 pliwosci, sie entropogza tu t. portland,  
 wta niekrownie, aich w tym nay,  
 wipkuzm testu, niewystawiaj peth  
 tyko ofony zemi d nawed w obecnaj  
 jona raku i cennosc j si cennosc  
 Remporytor Enciclopedia Mirackiego  
 Do napisania wielkiej ofony zony  
 na nadchodzący Rannawet - m,  
 chyli wazj wytwor, jso ofony "Dwaj  
 wipemionu i z glos" (C. P. No. Torcati)  
 Rónej murek jommo dwaj jsi kroski,  
 omgaly byle nieadmiest' josi denczo  
 efektu w tym ogromnym testu,  
 Rózy i wielki tondroski przymyś  
 na owe Tono ofony Rannawet.  
 at. d.

Gen. Rec. N 250 & Chap. 1840.

Gov. & Bishop D. to take new process  
of new enterprise, it was enterprise  
enterprise process of new.

[illegible]











do utrobie domo w zeli Horki.

Anna Honorata Hoffman na  
umieralce utrobie spisan wytyfny  
do Horki (i z Konarska).

Jan Koch. N° 61 z 14 Marca 1844.

Antoni z Gorki z podziemi. M.  
D. 1 z 8 Marca. z Feliks Liptowski  
domo w Horki. Anna z  
ogrodoz gao - podziemi. d. M.

Jan Koch. N° 66 z 20 Marca 1844.

Stycho z Karel Liptowski Kto  
wytyfny podziemi z Horki  
provinci na do Gorki z Horki.

Jan Koch N° 68 z 22 Marca 1844.

Tyg. Peter z Horki z podziemi z Peter,  
kuchnia domo w Horki z  
Kuchnia w Horki na  
kuchnia chromaty z Horki



are; wielbienie, wysłanie;  
it; przepiętne - Opatrzność  
wielkie słowo George'a jest to  
i słowo siły i mocy.

This is the structure of the first part of the  
 General H. of the first part of the  
 volume so that the whole is a  
 set of parts arranged in a series of  
 paragraphs and chapters.  
 The structure of the first part of the  
 is a series of parts arranged in a series of  
 paragraphs and chapters.

For Cash X 141 2 2 2 Cranes 1844.

W. Lincolnio uolubrum baselma,  
nōw d. 28 uali forte, uerum  
uideret Andrii et fricorū et  
pauca testu et basit. Siamla et  
fricorū nōw et fricorū  
pauca testu et basit. Siamla  
et fricorū nōw et fricorū





Gen. Liko. x: 20 D. 2 S. W. 1844.

... Sym. outatue prapene testow.  
 and neweney, young & brown  
 20000 21/2. for neweney's shouplate  
 vanda upon pulchrey & shouplate  
 & Kachewid testow testow prapene  
 vada. ... 2. Prapene 1. Liko. 2. Liko.  
 at. new by shouplate & shouplate.  
 no shouplate & shouplate. Liko.  
 Liko. is young.

Cu. 20 shouplate neweney.

So upon prapene & shouplate. Prapene  
Shouplate & shouplate prapene neweney.  
 shouplate is prapene Shouplate  
Shouplate neweney & shouplate  
 shouplate prapene - & shouplate  
 for Shouplate prapene & shouplate  
 upon neweney & shouplate

[illegible]



Gar. Buch. N. 225 i 28 Państwa 1844.  
 Wtężył Smeat przybył do nas w Trzasku  
 10 kłm. z wyjątkiem między Starego  
 i de Lencard.

Gar. Buch. N. 248 i 28 Państwa 1844.  
 Panna Reis Brucha Gwiazda obywatela w Trzasku,  
 urodz. z wyjątkiem z wyjątkiem na kłm. w Trzasku  
 p. do miast Nadiu Brumnie i g. do  
 ma p. do miast Nadiu Brumnie i g. do  
 w. do miast Nadiu Brumnie i g. do  
 w. do miast Nadiu Brumnie i g. do

Gar. Buch. N. 268 i 28 Państwa 1844.  
 Gar. w. do miast Nadiu Brumnie i g. do  
 della G. do miast Nadiu Brumnie i g. do  
 w. do miast Nadiu Brumnie i g. do  
 w. do miast Nadiu Brumnie i g. do  
 w. do miast Nadiu Brumnie i g. do  
 w. do miast Nadiu Brumnie i g. do

152.

„Parma Petri Bawka w miejscu nie  
ustopiona p. helus Borgagnoni  
(v nei Wammy) ale ustow rownie  
nie stawa a w polnie Abicaci re,  
wte oltarzi: „ altari 219 rownie  
pota uoltarzi“ ant. 2. m.

Gaz. Kuch. N 290 z 28 listopada 1844.  
 Weronieży Dzieni. Starowi i zdatne  
 nowa, afektu dla naszego testu. Publicz-  
 nosć i niecierpkość i niem umiarkowaniem  
 porządku i spowinowacenia oprac „Dobry  
 Re. Tuihu” „Układa” jej autorem i  
 zięty wprostie i tutejsze pomy  
Studenckiej pap. Szary Kowalskiego  
Hygienicznego. - tamże powie,  
 i nie ma nie abo i Dawidowa  
 i nie się malować na wystawie  
 i nie. Panna Studencka i

piernym pokraciem i z na swoim  
 powiesz rozleci promien oblatkowi,  
 chorej jej do koscia szuki wiadomosci,  
 wyprzdy. Nie bydloncy to wyliczek przy;  
 nieznanie tak po piernymy a nie jest  
 po rozkrocie w opary - Alotami tak  
 przeto nieprzestanki i zaburzone  
 Publicznosci i ciagnie toz wlopy i  
 talenta; mozna nazwie i nalezaj, i  
 claj i z takim zapetaniem i spier  
 i naram wrota z przetnos i zain i i i  
 przy kazniem i zabie na jej upodobanie.  
 Tyle to porow nadmienimy w tym i  
 na i z dlonien ad dany, takie rozleci  
 spier i z wosc i zoltym uztawa,  
 nam Pana Wladyslawskiego dyrektora  
 opary. Przywitanie i najegum  
 umiowieniem, piernym na w i zain



swajemu imieniu i imieniu swemu  
 na niego, z tym noś i z tym imie-  
 niem; - chcielibyśmy powiedzieć, że ma-  
 nie dowodzi o równości, lecz to  
 nienawie i z tego będzie najlepszym  
 wizerunkiem dla Republiki i dla  
 jego kłopotów i chcielibyśmy powiedzieć  
 kłopotów opierających na naszej zemnie.  
 Stawiamy ciemu wytyśceni opierają  
 przy oddzielnej i dwumie i dwumie przy  
 nim i z kłopotami i z kłopotami i z  
 znowu kłopoty nie i znowu nie  
 może, podar kłopoty i znowu i  
 chcielibyśmy powiedzieć i znowu i  
 znowu i znowu, lecz ci i znowu i znowu  
 znowu i znowu i znowu i znowu i znowu,  
 znowu i znowu i znowu i znowu i znowu,  
 znowu i znowu i znowu i znowu i znowu,  
 znowu i znowu i znowu i znowu i znowu

jax' miefunow', natom' and shor' mgs',  
 cygn' nelt' angboom' i'rontat' teltic na'  
 kon'ann' pruwatany'. Coris, by' ay' othie,  
 ity, to me by' a' paxue migt' telt' lieng,  
 i' dobreng - ments' dore' p'wied'rie'  
 i' e' dyp' gowet' mgs' p. Wla gowet, ngy',  
 p'cuous' telt' allom' i'fullet', p' p'  
 i' d'egran' in' hweatny'.

Dred' p'w' ner' Dmg' ap'w' e' d'ole' p'w' th'.  
 Gen. Becket. 292 & 27 Litchfield 1844.

W'k'at'it' s'lvany' Gen' in' D'g' d'ic' and  
 p'w'it' m'w'it' p'w'it' i' b'w'it' w'it' e'at'w'  
 m'ie' u'lt'ey' i' d' m' d'af' m' e' d'w'it' d'w'it'  
 t'erm' m' i' e' p'w'it' e' m' i' d' w'it' d'w'it'  
 w'it' i' th' p'w'it' p'w'it' e' i' th' p'w'it' e' i' th'  
 m'w' e' p'w'it' i' d' i' d' m' i' g' o' n' -  
 o'w' p'w'it' e' d'w'it' e' p'w'it' "G'at'w'  
 m'w' e' i' p'w'it' e' d'w'it' e' p'w'it' e'

156.

[illegible]



157a

Gareto Shatowka Oct. 1845.

2 letters & apone but for our friends.  
to name "look, Smith" & my apone  
Cynthia & daughter - & names.

Don's 24 letters in a previous debate  
permy Ret at Bowney & name  
Horney for our friends & names.  
8 more for our & names.

14 N. D. letters, d. 16 more  
to name of D. P. & D. P. & D. P.  
well to O. & D. P. & D. P.  
in America. but D. P. & D. P.  
for. Lett. 182 & 10 letters 1845.

Letter for D. P. & D. P. & D. P.  
for our friends & names.  
to name of D. P. & D. P.  
for. Lett. 182 & 10 letters 1845.  
Fam. like M. & D. P.



Grna pego novi fristno mero pascu-  
nego talenta pri ne erume i into  
naya fristno.

Stary i apominalo gaga po ner  
D<sup>ni</sup> Miroslaw Gerasim.

Ger. Kuch. N<sup>o</sup> 1102, 216 maja 1845.  
Magasin fristno literatura des  
Anglendes i erume Gerasim  
Kupca Darya Pomislavskiy  
maki. i Pymid 20 marca 1816  
gdie D<sup>ni</sup> Candro Gerasim. b<sup>ni</sup>  
pocetki maki. Doko 8 letni shro,  
pied gaga na v p<sup>ni</sup> m<sup>ni</sup> konced,  
nie vangeru na forlepiam D.  
ne Floranci art nartyfima  
Okechevini pego nameravalam,  
tani po m<sup>ni</sup> jekim erume m<sup>ni</sup> so  
skomponovani octoza m



160.

i'cigie tej pracy polancz swemum memio,  
wi' co sty b' pomyślnie poszło. Chce-  
chacem ugiout adici swego nar,  
nie publiceremio, co naturalnie  
w d'loreny kuronto ne miego  
miego. Otwierziny nastajnie  
ne niozomio apary, Jan & Proszdy'  
pomi' ite wiona, pomy' krowo b'eko  
jeko utnka zelonowa w zelonach  
jeko krowy. hui adony dmi,  
pomy' and zelonow by wity,  
wie' p' publiceremio a wity, wiona  
out, tawna & Proszdy' te,  
atue & krowa wity a furo,  
no' i' mied, krowy to pomy' pomy'  
nem pomy' ite wionu swego d'ok'  
z'abego wionu, d'ok'ia mied mied  
jeko co wity wity pomy' wionu.



162.  
Flora  
Pennislae Madag. prophetae pro  
in Madag. i. Madag. Madag. Madag.  
prophetae Madag. Madag. Madag.  
9. 12. Madag. Madag. Madag.

[illegible]



ardobach ipe coarctat so inermianum,  
 p'd Grown up to, work; grown  
 to the whole, p'd grown / out n'tay,  
 manie 2's p'intonary; her ex-  
 stowamie and Drey'mnt. . .

Ort, tunc omnia omnia et  
plura omnia et effectum a  
spicem nupriam, na nupriam  
ad spicem a pnenomeno pro omni  
strawbio.

Penon Patron Bank Proprietor,  
Worcester & Worcester & Springfield  
Rochester & St. Albans & Montreal  
Dec. 19 1870.

Yr. Friend, N<sup>o</sup> 136 & 17<sup>th</sup> Avenue Bklyn.  
New York & J. P. M. & Co. New York  
or used in New York City & Albany  
in front of the old building -



unioniecar grodz i apoc: Córka  
Janina, Czarna Sewilski Potemniog,  
Wdowa Anna Wabara, a napaj młody  
Dawidowicz, a także u Apocniars  
Wierzbickiego, a także u Belliniog, i  
Lampy Oleszka —

[illegible]





10 reiches Melanostomus in Obepner,  
und sehr selten in Lelands Augen.

11 Regnum

Jan. 1844 & 12 Obepner 1845.

Pennis Julia Lammack megalis  
artiplex. Lacton Mammalia - Linn  
in Quon Lactum pulchrum & Medyola.  
me galis Lys. mammis Lampartia  
et arto pignora pitem & Medyola.  
Linn. Genus i. Kromovid - L  
pionvitem also divouid de  
in Cerevis & Kromovis. Obscur  
et pignora de Kromovis megalis  
pignora in Linn. Lactum & L  
pignora L. 19 Linn. Pignora  
pignora Kromovis ad.

12 10 Obepner. Linn. Pignora Linn.  
in Linn. Obepner Linn.

168.

Magnus intercedit et cetera etc.

D. 21. Hieronymus et cetera etc.

Dei et cetera etc. etc. etc.

D. 22. Hieronymus et cetera etc.

et cetera etc. etc. etc.

et cetera etc. etc. etc.

et cetera etc. etc. etc.

D. 23. Hieronymus et cetera etc.

O. 20. Hieronymus et cetera etc.

et cetera etc. etc. etc.

et cetera etc. etc. etc.



these packets are very much  
 among the prisoners. Reference  
 to the list of names Bagdadi and  
 also Antoni of Joanna St. John's  
 and also Tracy. Wm. W. W. W. W.  
W. W. W. W. and Bagdadi W. W. W. W.  
W. W. W. W. and W. W. W. W.  
 out of the 10 names are the only ones  
 who are present.

25/10 a benefit for the Honorable  
Oliver W. W. W. W. and W. W. W. W.  
W. W. W. W.

On 14 October a 1st W. W. W. W.  
W. W. W. W. W. W. W. W.

On 14 October a 2nd W. W. W. W.  
W. W. W. W. W. W. W. W.  
 and the list of names is given.  
 The W. W. W. W. W. W. W. W.







1848.

kanak srebrny z napisem "Anty"  
w opisy w dowód przyniesione 9  
restorow. werm Dnia 14 Antego  
1848 r.

D. 15 Antego, pisze na prośbony spora  
"Prohower z Preston" Adam  
Drozdowski i nie piwowar  
Andrzejki. Effre - Andrzejki  
wermend - Alanki.

D. 18 Antego z komentarzami  
miej (Pier)

Ger. Dreck. 1842 z Chwistom 1846.

D. 10 na ten drugi Prohower z Preston.

Przedano rebanonem polikarno  
Płonie tej noży z k mospodowania pa.  
Oj, na nard miasto Dalkin i iro,  
ng kackworky, Dni u skard w.

132.

Douthas praparens hwoys ealy.  
 neta apawowmai angly - po the eam  
 atre Dometis woyllio lare ity  
 smthg a po wartyr eledwio hile  
 danemo oib nalyre noma hys w  
 partone - akowio prawie jir  
 semi me wilede co d petyr atre  
 mow i taly prawio to w dowsk  
 thong hmsed dowsing hys smthg  
 ny prapawidms more na dngi  
 res atag hwois ealy - ealy  
 Dowsy taly mepawid d anami  
 myp d hmsi. Woyzn dowsing  
 dowsy anami dowsy hys hys  
 taly hys dowsy a po maly hys  
 hys dowsy dowsy 26 dowsy  
 apang hys hys hys hys  
 dowsy hys hys dowsy hys

174.

Opiera o nrymionym mientem  
 Bata 1/2 menna Pafmst nancy  
 Cebuni Pomedy opora u lakeve  
 " " Hled i dorka oporatha  
 28 pro 1/5 uer Cortha smitha  
 25 Akademia maysana ~~Atta~~  
 Entyia opora 79 eluto x maysna cezentu  
 noryjebro kromenarnetied pitha utuel.  
 raw presypt, enawcom i loto wotkom  
 karmomni uole x Dowlomia spawil.  
 Puklarnia B u d a utaly i nton mental.  
 us ywo zolarkimeta, Tazni x nrytka  
 Dancer i artyer opory i melonko Dacia  
 Dofman u ule kien x Dirona mria,  
 iotery i udrigkion nrymionym.  
 229 pro uer ardy opora Weln, Dowlia  
 Welsona. Oribiorta nancy mo pownun  
 ly us podymowic wykrywanu i Laks



Propterque de Compositis. tunc magis - et  
 nemini apud de legibus ne potest in  
 praeiudicium iuris et praeiudicium  
 artibusque de iuribus rationis.

Deinde per hunc de continuo per deceptum  
 animum etiam in hunc per deceptum  
 etiam in hunc deceptum per deceptum  
 etiam in hunc deceptum per deceptum  
 etiam in hunc deceptum per deceptum  
 etiam in hunc deceptum per deceptum  
 etiam in hunc deceptum per deceptum

Deinde per hunc deceptum per deceptum

Deinde per hunc deceptum per deceptum  
 etiam in hunc deceptum per deceptum

Deinde per hunc deceptum per deceptum  
 etiam in hunc deceptum per deceptum

Deinde per hunc deceptum per deceptum

Deinde per hunc deceptum per deceptum

Deinde per hunc deceptum per deceptum  
 etiam in hunc deceptum per deceptum

176.

1. *car. pinch. N<sup>o</sup> 90* a 28 kwietnia 1846.  
 2. *Publ. mosk. z z. Karolinskim* pag.  
 187 a *Jana z. Paryż* a.

[illegible]

26 pro nar Dmytr Jan i Pysze a 20  
ortu dwirca prond wygarden artystów  
a Proletariu Polshu a agólny dochod  
Romfancu a kharakteru"

*Apone* appears in a series of the same or  
system & diameter given Komanya  
at the last made necessary.

154.

June to Nov 1860 & 28 Apr 1861.

[illegible]



138.

głębokie i równości siły jego głosu.  
 Wtę wyprzedził — Henrykowski tenor Andrzej  
 Czerwinski, waryacki tenor Andrzej  
 Janna Agnieszka Rontschall, i panna  
 Dambrowska bardzo przyjemna rol,  
 pierwszoplanowa.

Ode, a reasona afeawards upon Antey:  
 my fair H. Hoffman provoked,  
 my proud pair by y<sup>e</sup> m<sup>e</sup>m<sup>e</sup> & m<sup>e</sup> m<sup>e</sup>  
 where sig. w<sup>h</sup>o the n<sup>e</sup> d<sup>e</sup> b<sup>e</sup>nt d<sup>e</sup>  
 W<sup>h</sup>en my d<sup>e</sup> b<sup>e</sup>nt d<sup>e</sup> b<sup>e</sup>nt d<sup>e</sup>  
 J<sup>e</sup> a<sup>e</sup>. K<sup>e</sup>ch. N<sup>e</sup> 194 & D<sup>e</sup>norm<sup>e</sup> 1846.

*Stomoxys calcitrans* L.

Stenotaphum Cynosuroides. Recognized  
a year ago fortipianly and well  
to recognize, we know by its rippling,  
not in the middle of the 19th century  
to the end of 1806, Encyclopaedia

w zwrotach lekkich utworów na fortepian  
 i w innych na tematach rasy i powiadano,  
 na anonsie jego Duet 23: Dwa  
 namiętne węgry na skrypcie i basie  
 Wiedeń 1892. 3) Wale z przesłanną  
 węgry i na fortep. Wiedeń i Kosc.  
 Łaska. 4) 12 Mennatów na fortepian  
 Łódź. 5) 12 Węgry i rasy. Duet  
 Wiedeń i 5 Wiedeń i Kosc.  
 5) 6 Węgry i Łódź i 2 Łódź.  
 6) 6 Węgry i rasy i Łódź i 6  
 Łódź.

aktoral Lipski. Wywiad jego był na  
 wywiadem muzyki i wierszem bo i na  
 w 6 wiersz. Wywiad i wiersz go obnażył.  
 music i z rękami tej sztuki. Wywiad  
 on byłby jedytny, wprost j. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000. 1001. 1002. 1003. 1004. 1005. 1006. 1007. 1008. 1009. 1010. 1011. 1012. 1013. 1014. 1015. 1016. 1017. 1018. 1019. 1020. 1021. 1022. 1023. 1024. 1025. 1026. 1027. 1028. 1029. 1030. 1031. 1032. 1033. 1034. 1035. 1036. 1037. 1038. 1039. 1040. 1041. 1042. 1043. 1044. 1045. 1046. 1047. 1048. 1049. 1050. 1051. 1052. 1053. 1054. 1055. 1056. 1057. 1058. 1059. 1060. 1061. 1062. 1063. 1064. 1065. 1066. 1067. 1068. 1069. 1070. 1071. 1072. 1073. 1074. 1075. 1076. 1077. 1078. 1079. 1080. 1081. 1082. 1083. 1084. 1085. 1086. 1087. 1088. 1089. 1090. 1091. 1092. 1093. 1094. 1095. 1096. 1097. 1098. 1099. 1100. 1101. 1102. 1103. 1104. 1105. 1106. 1107. 1108. 1109. 1110. 1111. 1112. 1113. 1114. 1115. 1116. 1117. 1118. 1119. 1120. 1121. 1122. 1123. 1124. 1125. 1126. 1127. 1128. 1129. 1130. 1131. 1132. 1133. 1134. 1135. 1136. 1137. 1138. 1139. 1140. 1141. 1142. 1143. 1144. 1145. 1146. 1147. 1148. 1149. 1150. 1151. 1152. 1153. 1154. 1155. 1156. 1157. 1158. 1159. 1160. 1161. 1162. 1163. 1164. 1165. 1166. 1167. 1168. 1169. 1170. 1171. 1172. 1173. 1174. 1175. 1176. 1177. 1178. 1179. 1180. 1181. 1182. 1183. 1184. 1185. 1186. 1187. 1188. 1189. 1190. 1191. 1192. 1193. 1194. 1195. 1196. 1197. 1198. 1199. 1200. 1201. 1202. 1203. 1204. 1205. 1206. 1207. 1208. 1209. 1210. 1211. 1212. 1213. 1214. 1215. 1216. 1217. 1218. 1219. 1220. 1221. 1222. 1223. 1224. 1225. 1226. 1227. 1228. 1229. 1230. 1231. 1232. 1233. 1234. 1235. 1236. 1237. 1238. 1239. 1240. 1241. 1242. 1243. 1244. 1245. 1246. 1247. 1248. 1249. 1250. 1251. 1252. 1253. 1254. 1255. 1256. 1257. 1258. 1259. 1260. 1261. 1262. 1263. 1264. 1265. 1266. 1267. 1268. 1269. 1270. 1271. 1272. 1273. 1274. 1275. 1276. 1277. 1278. 1279. 1280. 1281. 1282. 1283. 1284. 1285. 1286. 1287. 1288. 1289. 1290. 1291. 1292. 1293. 1294. 1295. 1296. 1297. 1298. 1299. 1300. 1301. 1302. 1303. 1304. 1305. 1306. 1307. 1308. 1309. 1310. 1311. 1312. 1313. 1314. 1315. 1316. 1317. 1318. 1319. 1320. 1321. 1322. 1323. 1324. 1325. 1326. 1327. 1328. 1329. 1330. 1331. 1332. 1333. 1334. 1335. 1336. 1337. 1338. 1339. 1340. 1341. 1342. 1343. 1344. 1345. 1346. 1347. 1348. 1349. 1350. 1351. 1352. 1353. 1354. 1355. 1356. 1357. 1358. 1359. 1360. 1361. 1362. 1363. 1364. 1365. 1366. 1367. 1368. 1369. 1370. 1371. 1372. 1373. 1374. 1375. 1376. 1377. 1378. 1379. 1380. 1381. 1382. 1383. 1384. 1385. 1386. 1387. 1388. 1389. 1390. 1391. 1392. 1393. 1394. 1395. 1396. 1397. 1398. 1399. 1400. 1401. 1402. 1403. 1404. 1405. 1406. 1407. 1408. 1409. 1410. 1411. 1412. 1413. 1414. 1415. 1416. 1417. 1418. 1419. 1420. 1421. 1422. 1423. 1424. 1425. 1426. 1427. 1428. 1429. 1430. 1431. 1432. 1433. 1434. 1435. 1436. 1437. 1438. 1439. 1440. 1441. 1442. 1443. 1444. 1445. 1446. 1447. 1448. 1449. 1450. 1451. 1452. 1453. 1454. 1455. 1456. 1457. 1458. 1459. 1460. 1461. 1462. 1463. 1464. 1465. 1466. 1467. 1468. 1469. 1470. 1471. 1472. 1473. 1474. 1475. 1476. 1477. 1478. 1479. 1480. 1481. 1482. 1483. 1484. 1485. 1486. 1487. 1488. 1489. 1490. 1491. 1492. 1493. 1494. 1495. 1496. 1497. 1498. 1499. 1500. 1501. 1502. 1503. 1504. 1505. 1506. 1507. 1508. 1509. 1510. 1511. 1512. 1513. 1514. 1515. 1516. 1517. 1518. 1519. 1520. 1521. 1522. 1523. 1524. 1525. 1526. 1527. 1528. 1529. 1530. 1531. 1532. 1533. 1534. 1535. 1536. 1537. 1538. 1539. 1540. 1541. 1542. 1543. 1544. 1545. 1546. 1547. 1548. 1549. 1550. 1551. 1552. 1553. 1554. 1555. 1556. 1557. 1558. 1559. 1560. 1561. 1562. 1563. 1564. 1565. 1566. 1567. 1568. 1569. 1570. 1571. 1572. 1573. 1574. 1575. 1576. 1577. 1578. 1579. 1580. 1581. 1582. 1583. 1584. 1585. 1586. 1587. 1588. 1589. 1590. 1591. 1592. 1593. 1594. 1595. 1596. 1597. 1598. 1599. 1600. 1601. 1602. 1603. 1604. 1605. 1606. 1607. 1608. 1609. 1610. 1611. 1612. 1613. 1614. 1615. 1616. 1617. 1618. 1619. 1620. 1621. 1622. 1623. 1624. 1625. 1626. 1627. 1628. 1629. 1630. 1631. 1632. 1633. 1634. 1635. 1636. 1637. 1638. 1639. 1640. 1641. 1642. 1643. 1644. 1645. 1646. 1647. 1648. 1649. 1650. 1651. 1652. 1653. 1654. 1655. 1656. 1657. 1658. 1659. 1660. 1661. 1662. 1663. 1664. 1665. 1666. 1667. 1668. 1669. 1670. 1671. 1672. 1673. 1674. 1675. 1676. 1677. 1678. 1679. 1680. 1681. 1682. 1683. 1684. 1685. 1686. 1687. 1688. 1689. 1690. 1691. 1692. 1693. 1694. 1695. 1696. 1697. 1698. 1699. 1700. 1701. 1702. 1703. 1704. 1705. 1706. 1707. 1708. 1709. 1710. 1711. 1712. 1713. 1714. 1715. 1716. 1717. 1718. 1719. 1720. 1721. 1722. 1723. 1724. 1725. 1726. 1727. 1728. 1729. 1730. 1731. 1732. 1733. 1734. 1735. 1736. 1737. 1738. 1739. 1740. 1741. 1742. 1743. 1744. 1745. 1746. 1747. 1748. 1749. 1750. 1751. 1752. 1753. 1754. 1755. 1756. 1757. 1758. 1759. 1760. 1761. 1762. 1763. 1764. 1765. 1766. 1767. 1768. 1769. 1770. 1771. 1772. 1773. 1774. 1775. 1776. 1777. 1778. 1779. 1780. 1781. 1782. 1783. 1784. 1785. 1786. 1787. 1788. 1789. 1790. 1791. 1792. 1793. 1794. 1795. 1796. 1797. 1798. 1799. 1800. 1801. 1802. 1803. 1804. 1805. 1806. 1807. 1808. 1809. 1810. 1811. 1812. 1813. 1814. 1815. 1816. 1817. 1818. 1819. 1820. 1821. 1822. 1823. 1824. 1825. 1826. 1827. 1828. 1829. 1830. 1831. 1832. 1833. 1834. 1835. 1836. 1837. 1838. 1839. 1840. 1841. 1842. 1843. 1844. 1845. 1846. 1847. 1848. 1849. 1850. 1851. 1852. 1853. 1854. 1855. 1856. 1857. 1858. 1859. 1860. 1861. 1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1870. 1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 218

zom wgesamen sig mure. Nijprou d'ipthien  
 nuyt sig na wilwacchi; v loothim poud,  
 esen cam nelyt te kiej kiegtoei in v  
 T. Twodens jorwet lonscits Romborg v.  
 Nijprou d'ipthien mure mure woud  
 anstomty l'edwink mure i. Vorkonij  
 wilwacchi's d'edel v mawer v kiej  
 d'ipthien v. Jorwet mure mure  
 wintuor v w' aney jorwet mure  
 vcl v v'prou v l'edwink mure  
 l'edwink mure, mure mure  
 anstomty mure mure mure mure,  
 tam i mure mure, d'edel v mure,  
 d'edel mure mure. Mure v mure,  
 v l'edwink mure mure mure mure  
 vcl mure mure d'edel mure mure  
 jorwet mure mure mure mure  
 mure mure mure mure mure,



181.

między 20 majem a 1810 powołano  
go na kapelmistrza dworu, stając  
to obowiązki wypełniał przez lat 4 i tym  
sposobem wykładał z wierszów mu-  
zykalnych, przewidywał, i wykonywał naj-  
lepszy i sprac mniemanych francuskich  
i włoskich. W tym czasie jego talent  
wykonawczy rozwijał się, a co się prze-  
jawiało w jego samych i w innych  
wybitnych jego uczn. W 1814 wyjechał  
z Berlina o przykazaniu Napoleona do Wiednia.  
Wtedy tam stał się jego miejsce gołota  
muzyki bardzo podobna. Powołano  
go na kapelmistrza dworu i walczenia  
i śpiewu i kapelmistrza aly tam  
zmienił się także i mógł zwać się  
tamtę i rapce się powołaniem koncertów.  
W tym to czasie napisał o wojnie



183.

swayam stromin sat na'ong wicent  
stony.

[illegible]



184.

[illegible]

T. L. L. L.

185.

Party Warrwick says says  
 & names of persons are Mr. Hoffman  
 Berdo probably sent to the  
 reorganizing of the church.  
 Jan. 1846. 11 in the top of 1846.  
 by the tree to some considerable  
 since the same probably was  
 taken in the middle - the church  
 nearly to the present time - the  
 8 days. probably the same  
 word had been expressed in the  
 & probably the present time  
 "at the time" Belknap  
 also Belknap, Lyons  
 and Belknap. (all the)  
 On the 16th day of 1846 and  
 the same year  
 Christy

180.

Wzrost i zdrowie 1844.

W. 1846 znowu z opor i kochanym  
14 dni topu. Cypruski decepcyjny i główny  
młody Panna Straszyński opowiadający  
o znowu. Elmowa decepcyjny  
Barthel określony. Dzieli  
Gawęski.

15 Corki próba Straszyński w  
złoty Mary decepcyjny Tomo  
Straszyński decepcyjny.

17 decepcyjny. Remedy - znowu  
znowu decepcyjny znowu  
decepcyjny, decepcyjny decepcyjny  
decepcyjny decepcyjny,

24 określony decepcyjny znowu  
znowu Panna Straszyński znowu  
znowu znowu znowu znowu  
znowu znowu znowu znowu  
znowu znowu znowu znowu  
znowu.



28 Cooka pni<sup>ku</sup> na domostro  
 of mrocznej strony Andrzej Przej  
 eg Włocławek innat  
Reiszkowski Amica  
 1 Grondmies, delikacyjny Pomietti  
Intjant Ławemba, Antonia Reiszkowski  
Ulamir Skupkowski delikacyjny Ława,  
Reiszkowski.

8. Walny Stras, Agata Reiszkowski  
ma Skupkowski Karol Ławakowski  
 13. Korona " Engelmy Styś Pro Winkler  
 20 Chernajew (da Chernajew) apost  
Reiszkowski pro re pro pro, Alond  
Reiszkowski, Stellet Lioletto Pomra  
Winkler Antoni Skupkowski, Walde  
Engelmy Styś  
 22: 26 Chernajew pro pro  
 31 Chernajew Reiszkowski



189.

podwyższonego czasu, ognia i dymu,  
 i niej alby, gdy cztymu prematurnemu;  
 czyli brakiem tego przymiotu nie posiada  
 w nas tamy wstępie energii jak:  
 Norma, Niema i Portia, Antreza,  
 troya i demarvor itp.

Aprobow kwiem Pracefakowskiego który  
 w samego zaraż prędko bytowa  
 prematurnym upiśwakiem, rozsta  
 młodzieży wyta do skompletowania im  
 swojej pracy, gdy wszyscy normow  
 adopai turyz kalendarie na progu  
 wieg tmi malpomanu. Pytanie to,  
 kie warstozami tam pol / ni turyzaj  
 na Rozwie i ruty turyz. Panna  
Pracefakowska fap. Oty z ruty i towa,  
Rozwie i turyz i turyz i turyz  
 nowego upiśwakiem, 55 / ni turyz







192.

Talantem swoim oddarony, aby miar,  
kwest w ustępek swych stopnia tego,  
czego brach wstąpił wstąpił wstąpił  
a szczególnie w chórach i z tam aby  
miarować temperaturę aktywno-  
ści na zmianę. Organo aktywno-  
ści miarować, które wyrażało  
mógłby prędkość z sobą p. Dręptawki  
tak dalece i z daleka jego jako spid-  
waka wyryka zis i p. i z jego p.  
mógł i p. Dręptawki staje zis  
Dusza i ciążą, p. i z m. i z m. na,  
mógł i z m. i z m. i z m. i z m. i z m.  
tych i z m. i z m. i z m. i z m. i z m.  
p. i z m. i z m. i z m. i z m. i z m.  
w takich momentach wyrażało go-  
ści i z m. i z m. i z m. i z m. i z m.  
mógł być i z m. i z m. i z m. i z m. i z m.



193.

zgodzić się na podrobne i harmonizację  
 i radzenie p. Sier. na temat rzeczy.  
 P. Sier. bowiem pod zółto sprowadzonym  
 znaczeniem jego i prowadzonym jego jest  
 zupełnie inne jak chorów. Sier. z e.  
 Sier. chorów jest więcej dramatyzmu  
 awersu masywnego, a Sier. z f. awersu  
 awersu pierwszego tenora pod więcej  
 masywnego jak dramatyzmu. czt.  
 Wzrostem ziom jest z granicą naturalną  
 jego złości byłaby nie na swoim miejscu  
 z e. i deklamacji nawet artysty Sier.  
 masywnego a e. i deklamacji Sier.


150 z 6 Mar. 1892  
 Co do panny Petci-Kowalskiej z Krasna  
 jest to mój mój z e. i deklamacji  
 strony jej artysty nie ma do Sier.

194.

Wszystko i my też nie jesteśmy - pod  
względem dramatyzmu i romantyzmu  
N. i wielu innych wieści i doświadczeń,  
zanim zwrócimy się. Tak samo i  
co do panny Włodkiewicz także zwróci  
się w tym kierunku. W tym kierunku  
Lewicki. Oni, którzy nie chcą  
i myślenia i straszenia. Proszę o to  
i o to, aby nie było tego, co  
obojętnie się uważa.

Pan Włodkiewicz opowiada  
o swoim i o innych artystach, o  
tym, co się dzieje i o tym, co  
nie jest, i o tym, co jest.

Pan Włodkiewicz jest bardzo  
arty, i to jest jego wielką  
przebiegiem i jego wielką  
wielką wspaniałą i wielką.

Ochotnicy poszli i krotkomy chroma,  
przezamie. 

W 842 8 marca Crag Dalny  
Krotkomy nawil przedmowy  
jenny But at Krotkomy i Condo  
sta samowolnie emigrował i Karle  
tego prawie idzie, (Mytka nie  
marta marta. i przydymał wysły  
prow /: "Lampy 90 tenci powyższe  
nawie mważy wymierzał miał by samowolnie  
czyli p. Peterlowka obywatela i  
najprawdopodobniej to jest oficer,  
nie troszczył się i bezgłównie sita  
wyta wianych, powtórze ichy nie było  
nata straszenie, to jest żeby to było  
schowaniem czego nie powinno  
być wdać a to na wroczelnie  
władzi alnem bró mni, żeby Polje



196.

bracia na wyje do Ameryki. Nie zgodził się.  
i t. d. zechciał na rozprawę i t. d.  
nie byli skazani śmiertelnie, choć w czasie  
wystawki nie byli sądzani i skazani,  
z tego też się panna Dietrichowa  
ponowu nie obawiała, żeby wroniła  
p. Dietricha. (p. Dietricha) w domu  
przedtem do niej przywierał, i że  
nie była po sprawie.

Wsp. Dietricha z Ameryką z Portem.  
On. 4 marca w Ameryce Bellini  
dł. Krupa z Ameryką Dietricha.  
w której Dietrichowi już śmiało  
wchodził drugi tenor p. d.  
Barbawicki

Dalszy ciąg G. Dietricha  
roku 1894 p. d. 19.



